Erstes Quartett

für Pianof., Violine, Bratsche und Violoncell. (C moll.)

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 1 Rthl. 25 Ngr.



Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 15 Ngr.
Allº für Pfte. all. arr. 25 Ngr.

Zweites Quartett

für Pianof., Violine, Bratsche und Violoncell. (F moll.)

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 2 Rthl. 5 Ngr.

Allº molto. Adagio.

Op. 2.

Vº p Vª Pfte. Basso.

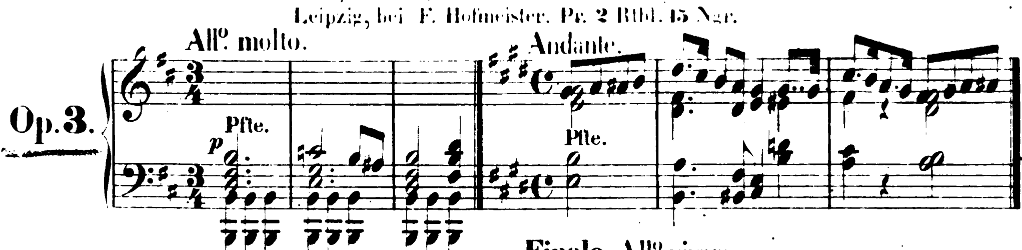


Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 22½ Ngr.
Allº für Pfte. all. arr. 25 Ngr.

Drittes Quartett

für Pianof., Violine, Bratsche und Violoncell. (H moll.)

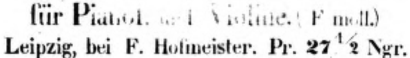
Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 2 Rthl. 15 Ngr.

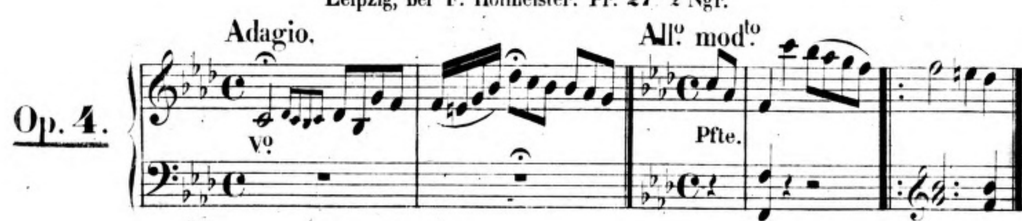




Für zwei Pfte. arr. 2 Rthl. 10 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. mit Portrait 2 Rthl.

Sonate







Für 2 Violinen, Bratsche u. Vell. arr. v. F. W. Eichler. 1 Rthl. 7½ Ngr.
Für Pfte. u. Vell. 27½ Ngr.

Capriccio

für das Pianof. (Fis moll)

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 17½ Ngr.



Für Pfte. zu vier Händen arr. 22½ Ngr.

Sonate

für das Pianof. (E dur)

Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 1 Rthl. 2½ Ngr.





Sieben Charakterstücke

für das Pianof.

Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.





Zwölf Gesänge

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof. 2 Hefte.

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. à 20 Ngr.

1tes Heft.







*) Hierzu ist bei Schlesinger ein neuer Text von Hoffmann v. Fallersleben untergelegt: Sehnsucht „Grüner und grüner Matten und Feld“ für Sopr. od. Ten., Alt od. Bass à 7½ Ngr.



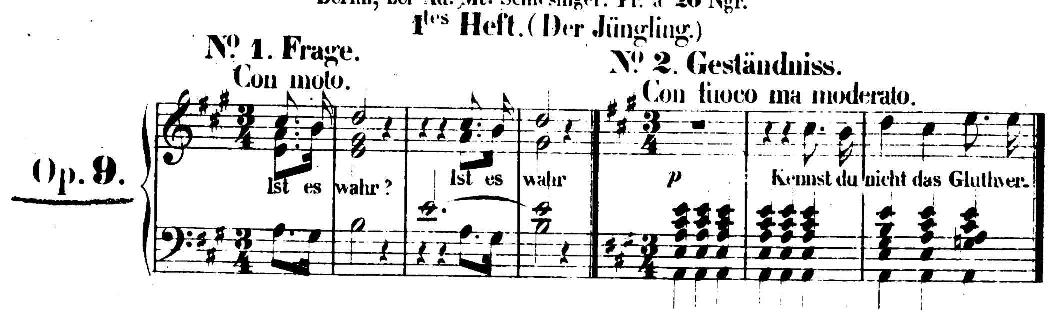


Zwölf Lieder

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof. 2 Hefte.

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. à 20 Ngr.

1tes Heft. (Der Jüngling.)





Nº 5. Im Herbst.
Andante.
Ach wie schnell die | Tage fliehen

Nº 6. Scheidelied.
Sehr ruhig.
Wie so ge-

2tes Heft. (Das Mädchen.)

Nº 7. Sehnsucht.
Andante.
Fern und ferner

Nº 8. Frühlingsglaube.
All? vivace.
Die lin - den Lüf - te

Nº 9. Ferne.
Lebhaft, aber sanft.
In weite Fer-ne will ich träu-men

Nº 10. Verlust.
All? con fuoco.
Und wüssten's die Blumen, die

Nº 11. Entsagung.
Andante con moto.
Herr, zu dir will ich mich

Nº 12. Die Nonne.
Andante con moto.
p
Im stil - len Klo - ster-

Für Pfte. übertr. von C. Czerny. 2 Hefte à 20 Ngr.
Die Nonne für Pfte. übertr. von Dreyschock. 15 Ngr.

Die Hochzeit des Camacho.

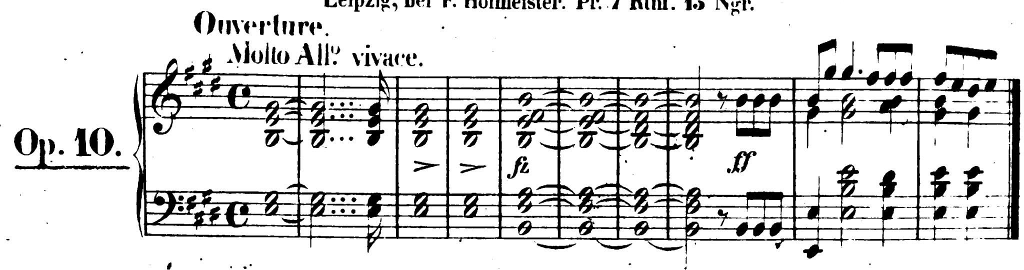
Komische Oper in 2 Akten.

Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten.

Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 7 Rthl. 15 Ngr.

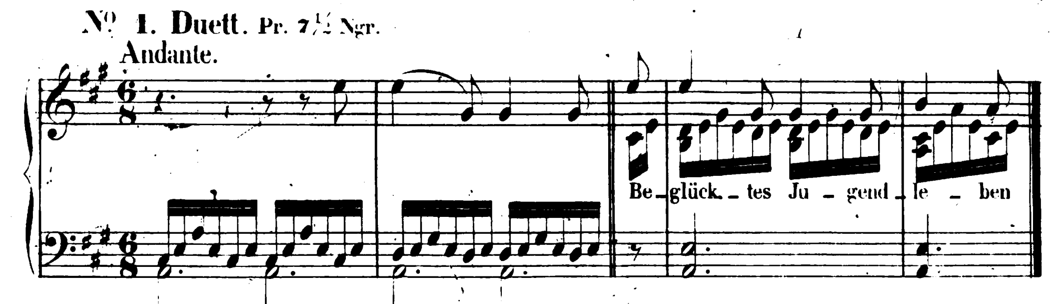
Ouverture.
Molto All? vivace.

Op. 10.



Akt I. Pr. 4 Rthl. 15 Ngr.

Nº 1. Duett. Pr. 7½ Ngr.
Andante.



Nº 2. Terzett. Pr. 15 Ngr.
Allº di molto.

Nº 3. Duett. Pr. 5 Ngr.
Allº vivace.



Nº 4. Lied. Pr. 5 Ngr.
Allº di molto.

Nº 5. Chor. Pr. 17½ Ngr.
Allº



Nº 6. Ensemble. Pr. 1 Rthl.
Molto agitato.

Nº 7. Chor und Arie. Pr. 10 Ngr.



Nº 8. Camacho und 1ter Vetternchor. Pr. 10 Ngr.
Allº vivace.

Nº 9. Arie. Pr. 10 Ngr.
Andante.





Nº 10. Carrasco und 2ter Vetternchor. Pr. 1 Rthl.
Molto Allº
pp
Dem sol_len die Knochen im Lei_be
Nº 11. Finale. Pr. 2 Rthl.
Andante.
ff
Adte con moto.
Las_set euch
2ter Akt. Pr. 3 Rthl.
Nº 12. Chor und Arie. Pr. 17 ½ Ngr.
Allº vivace.
Frisch die Hände
Nº 13. Lied. Pr 7½ Ngr.
Commodo.
p
Die schönste Braut im ganzen Land
Nº 14. Chor und Ballet. Pr. 1 Rthl.
Allº maestoso.
pp
Richtend mag das Spiel ent_
Ballets 22½ Ngr.
Nº 15. Terzett. Pr. 22½ Ngr.
Allº di molto.
Recit.
p
Was sollen mir die
Nº 16. Chor. Pr. 10 Ngr.
Allegretto.
p
Nun zündet
Nº 17. Ensemble. Pr. 15 Ngr.
Allº di molto quasi presto.
Lucinde.
p
Seine Stimme
Carasco.
Welche Stimme, welche
Stö _ rung
Nº 18. Finale. Pr. 25 Ngr.
Molto Allº
Wie? be_tro_gen,
Ouverture für Pfte. zu vier Händen arr. 20 Ngr.
Ouverture für Pfte. arr. 15 Ngr.

Erste Sinfonie

für Orchester. (C moll.)

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 5 Rthl.

Op. 11.





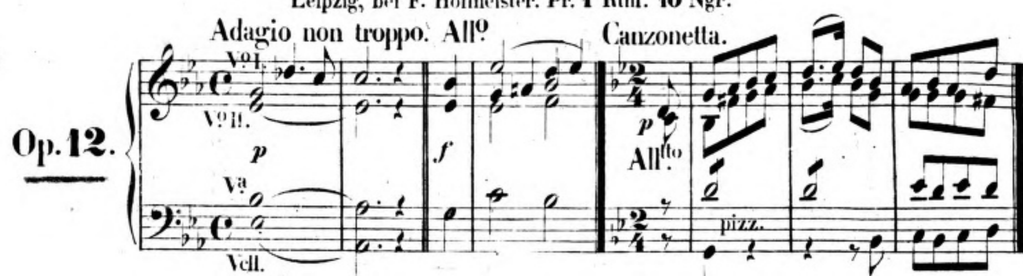
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 25 Ngr.
Für Pfte. arr. 1 Rthl. 5 Ngr.
Allegro für Pfte. allein arr. 1 Rthl.

Erstes Quartett

für 2 Violinen, Bratsche und Violonc. (Es dur.)

Leipzig, bei F. Hofmeister. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Op. 12.





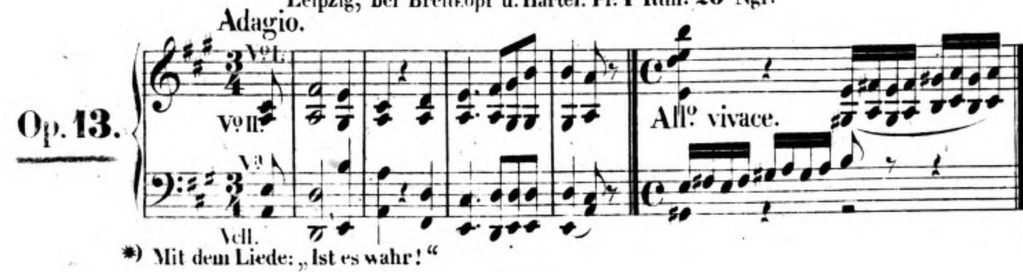
Für Pfte. zu vier Händen arr. als Sonate 1 Rthl. 5 Ngr.
Daraus einzeln: Canzonetta (G moll.) 7 ½ Ngr.
Partitur 1 Rthl. — Als Trio für Pfte., Vº u. Vell. arr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Zweites Quartett*)

für 2 Violinen, Bratsche und Violonc. (A moll.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 20 Ngr.

Op. 13.



*) Mit dem Liede: „Ist es wahr!"



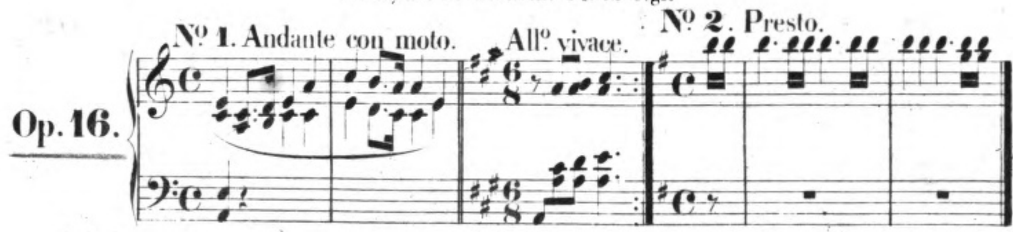
Rondo capriccioso
für Pianof. (E dur.)
Wien, bei P. Mechetti. Pr. 15 Ngr.

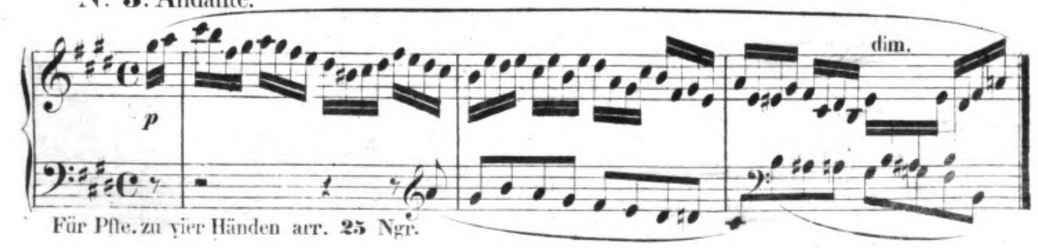


Fantasie
über ein irländisches Lied für Pianof. (E dur.)
Wien, bei P. Mechetti. Pr. 10 Ngr.



3 Fantasien oder Capricen
für Pianof. (A dur, E moll, E dur.)
Wien, bei P. Mechetti. Pr. 15 Ngr.





Variations concertantes
für Pianof. und Violoncell. (D dur.)
Wien, bei P. Mechetti. Pr. 1 Rthl.



Für Pfte. allein 20 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr.

Erstes Quintett
für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. (A dur.)
Bonn, bei N. Simrock. Pr. 2 Rthl. 7½ Ngr.





Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl.
Partitur 1 Rthl. 18 Ngr.

Sechs Gesänge
für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 20 Ngr.







Einzeln Nº 1 – 6. Pr. 5 – 7½ Ngr. Für Pfte. übertr. von Czerny 20 Ngr.
Winterlied }
Neue Liebe } für Pfte. übertr. von F. Liszt à 10 Ngr.

Sechs Lieder ohne Worte.
für Pianof. 1tes Heft.
Bonn, bei N. Simrock. Pr. 24 Ngr.



Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl 4 Ngr.
Für Pfte. u. { Violine / Violonc. } 1 Rthl. 4 Ngr.
{ Einzeln à 5 – 8 Ngr. }
Nº 4 u. 6 mit untergelegten Worten von Christern für eine Singstimme arr.

Octett
für 4 Violinen, 2 Bratschen, und 2 Violoncells. (Es dur.)
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl. 15 Ngr.





Für Pfte. zu vier Händen arr. vom Componisten 2 Rthl.
Partitur 3 Rthl.

Erste Concert-Ouverture
zu Shakespeare's Sommernachtstraum für Orchester. Part. (E dur.)
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel Pr. 2 Rthl.

Op. 21.



Orchesterstimmen 3 Rthl.
Für Harmoniemusik arr. 2 Rthl. 10 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl.
Für Pfte. arr. 25 Ngr.
Für 2 Pfte. zu acht Händen arr. 2 Rthl.

Capriccio brillant
für Pianof. mit Orchester. (H moll.)
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl.

Op. 22.



Für Pfte. allein 1 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl.

3 Kirchenmusiken
für Chor- und Solostimmen mit Orgel. Part. und Stimmen.
Bonn, bei N. Simrock. Pr. 1 Rthl. 17 Ngr.

Op. 23.







Nº 1. 13 Ngr. Nº 2. 15 Ngr. Nº 3. 19 Ngr.
Dieselben in Stimmen Nº 1. 10 Ngr. Nº 2. 15 Ngr. Nº 3. 15 Ngr.

Dieselben für Pfte. od. Orgel zu zwei Händen Nº 1 u. 3 à 12 Ngr., zu vier Händen Nº 2 12 Ngr.

Ouverture
für Harmoniemusik. (C dur.)
Bonn, bei N. Simrock. Pr. 3 Rthl. 22½ Ngr.

Op. 24.



Für Pfte. zu vier Händen vom Componisten 26 Ngr.
Für Pfte. arr. 19 Ngr. Für Orchester 2 Rthl. 20 Ngr.
Partitur 1 Rthl. 10 Ngr.

Erstes Concert
für Pianof. mit Orchester. (G moll.)
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl.

Op. 25.



Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl.
Für Pfte. allein 1 Rthl. 15 Ngr.

Zweite Concert-Ouverture
„Die Hebriden" oder „Die Fingalshöhle" für Orchester. Part. (H moll.)
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Op. 26.



Orchesterstimmen 2 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. vom Componisten 1 Rthl.
Für Pfte. arr. 15 Ngr.
Für Pfte. zu acht Händen 1 Rthl. 15 Ngr.

Dritte Concert-Ouverture

„Meeresstille und glückliche Fahrt" für Orchester. Part. (D dur.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 20 Ngr.

Op. 27.



Orchesterstimmen 2 Rthl. 10 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl.
Für Pfte. arr. 15 Ngr.
Für 2 Pfte. zu acht Händen. arr. 1 Rthl. 15 Ngr.

Fantasie

für Pianof. (Fis moll.)

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 28 Ngr.

Op. 28.



Daraus einzeln: Presto (Fis moll) 15 Ngr. Zu vier Händen arr. 22½ Ngr.

Rondo brillant

für Pianof. mit Orchester. (Es dur.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl. 15 Ngr.

Op. 29.



Für Pfte. allein 25 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Sechs Lieder ohne Worte

für Pianof. 2tes Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 24 Ngr.

Op. 30.





Nº 5. Andante grazioso.
p
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl 4 Ngr.
Für Pfte. u. { Violine / Violonc. 1 Rthl. 4 Ngr.
Nº 6. Venetianisches Gondellied.
Allegretto tranquillo.
Ped.
p
f
Einzeln: Nº 1. 3. 5. 6. à 5⅓ Ngr. Nº 2. 4. à 8 Ngr.
Nº 1 u. 6 mit untergel. Worten v. Christern für 1 Singst. arr.
Nº 3. 4. 6. m. Violine arr. v. Steveniers à 14 Ngr.
6 Lieder 1 Rthl. 2 Ngr.
Der 115te Psalm
für Chor, Solo und Orchester. Part.
Bonn, bei N. Simrock. Pr. 2 Rthl.
Op. 31.
Nº 1. Chor.
Allº con fuoco.
Vi
Va
Bassi.
Ten. u. Bass.
Non
Nicht
no-bis Do-mi.
unsern Na-men
Nº 2. Duett mit Chor.
Andante con moto.
Vi
Va
Fag.
Bassi.
Ten.
Do- - mus I - - srael
I - - srael hofft auf dich
Nº 3. Arioso.
Adagio non lento.
Clar. V° I.
Va
Vell.
Bassi.
Ad-ji- - - - - ci-at Do- - - mi
Er seg- - - - - ne euch je mehr und
Nº 4. Chor.
Grave.
Non mortu-i lau-da-bunt te Do-mi-ne
Die Todten werden dich nicht loben, o Herr
Orchesterstimmen 2 Rthl.
Singstimmen 19 Ngr.
Klavierauszug 1 Rthl 7½ Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 2 Ngr.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 1 Rthl. 2 Ngr.

Vierte Concert-Ouverture
„zum Mährchen von der schönen Melusine" für Orchester. Part. (F dur.)
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 20 Ngr.

Op. 32.



Orchesterstimmen 2 Rthl. 15 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 10 Ngr.
Für Pfte. arr. 25 Ngr.
Für 2 Pfte. zu acht Händen 1 Rthl. 20 Ngr.

Drei Capricen
für Pianof. (A moll, E dur, B moll.)
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 15 Ngr. _ N° 1 u. 2 à 20 Ngr. N° 3. 15 Ngr.

Op. 33.



Für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr.

Sechs Gesänge
für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Op. 34.




Sonntagslied.
Ringsum erschallt in
Für Pfte. übertr. von C. Czerny 20 Ngr.
Reiselied.
Presto.
Der Herbst-wind
Einzeln à 5–7½ Ngr.
Auf Flügeln des Gesanges. 10 Ngr.
Suleika 10 Ngr.
Sonntagslied 7½ Ngr.
Reiselied 12½ Ngr.
Für Pfte. übertr. von Liszt.
Sechs Praeludien und sechs Fugen
für Pianof.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl. 10 Ngr.
Op. 35.
Praeludium I. Allº con fuoco.
Fuga I. Andte espressivo.
Praeludium II. Allegretto.
Fuga II. Tranquillo e sempre legato.
Praeludium III. Prestissimo staccato.
Fuga III. Allº con brio.
Praeludium IV. Con moto.
Fuga IV. Con moto ma sostenuto.
Praeludium V. Adte lento.
Fuga V. Allº con fuoco.



Praeludium VI. Maestoso moderato.
Fuga. VI. All? con brio.
Für Pfte. zu vier Händen arr.
Paulus.
Oratorium.
Bonn, bei N. Simrock. Part. Pr. 20 Rthl.
Nº 1. Ouverture.
Andante.
Op. 36.
Vell.
Va Clar.
Fag.
Cor.
Basso.
Timp.
Con moto.
Fag. e Va
Nº 2. Chor.
All? maestoso.
Herr
Nº 3. Choral.
Al_lein Gott in der Höh sei Ehr'
Nº 4. Recit.
Sop. Solo.
Die Menge der Gläubigen war ein Herz und
Nº 5. Chor.
Allegro.
Dieser Mensch hört nicht
Nº 6. Recit.
Sop. Solo.
Und sie sa_hen auf ihn al_le, die im
Nº 7. Arie.
Adagio.
Sop.
Je_ru_sa_lem, Je_ru_sa_

Nº 8. Recit.
Ten.
f
Sie aber stürmten auf ihn ein

Nº 9. Recit.
Adagio.
Ten.
p
Und sie steinigten ihn

Choral.
p
Dir Herr, dir

Nº 10. Recit.
Ten.
Und die Zeugen legten ab ih.re

Nº 11. Chor.
Andante con moto.
Sie - - he
p
wir prei - sen
Bass.

Arie.

Nº 12. Recit.
Ten.
Saulus a.ber zerstörte

All.º di molto.
Ver - til - - ge
Bass.

Nº 13. Recit.
Alt.
Und zog mit ei.

Arioso.
Andantino.
p
Doch der Herr

Nº 14. Recit. mit Chor.
Ten.
Und als er auf dem Wege war
p

Adagio.
Chor.
p
Saul

Nº 15. Chor.
Molto All.º con fuoco.
Ten.
Mache dich auf, werde
f

Nº 16. Choral.
Con moto.
f
Wachet auf ruft uns die

Nº 17. Recit.
Ten.
Die Männer a.ber, die
p

Nº 18. Arie.
Adagio.
p
Gott sei mir gnädig
Bass.

Nº 19. Recit.
Ten.
Es war a.ber ein Jünger zu Da.mascus

Nº 20. Arie mit Chor.
All.tto con moto.
p
Bass. Ich dan.ke dir, Herr



N° 21. Recit.
Sopr.
Und A-na-ni-as ging hin, und kam in das
N° 22. Chor.
All° moderato.
O welch ei-ne Tiefe des Reichthums
II^ter Theil.
N° 23. Chor.
Grave.
Der Erdkreis ist nun des Herrn
N° 24. Recit.
Sop.
Und Paulus kam zu der Ge-meinde und
N° 25. Duettino.
Andante.
Ten.
So sind wir nun
Bass.
N° 26. Chor.
And^te con moto.
Alt
Wie lieblich sind die Bo-ten
N° 27. Recit.
Sop.
Und wie sie ausgesandt
Arioso.
Andante con moto.
Lasst uns sin-gen von der
N° 28. Recit.
Ten.
Da aber die Juden das
N° 29. Chor.
All° molto.
Ist das nicht, ist das
Ten.
N° 30. Recit.
Ten.
Paulus a-ber und Bar-na-bas sprachen
N° 31. Duett.
All°
Denn al-so hat uns der Herr ge-
Basso.
N° 32. Recit.
Sop.
Und es war ein Mann zu Ly-stra.



Orchesterstimmen 18 Rthl.
Singstimmen 3 Rthl.
Klavierauszug compl.(und einzeln) 6 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. compl.(und einzeln) 5 Rthl.
Für Pfte. arr. compl.(und einzeln) 3 Rthl. 22½ Ngr.
4 Choräle daraus Klavierauszug 16 Ngr.
——— Chorstimmen 11 Ngr.
Orgelparthie 24 Ngr.

Ouverture für Pfte. und 1 Violine arr. 13 Ngr.
Ouverture für Pfte. allein 11 Ngr.
Ouverture für Pfte. zu vier Händen arr. 16 Ngr.

Drei Praeludien und Fugen

für Orgel.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Op. 37.

Praeludium I. Vivace. — Ped. — Fuga I. Con moto.

Praeludium II. And^te con moto. — Fuga II.

Praeludium III. All^o — Fuga III.

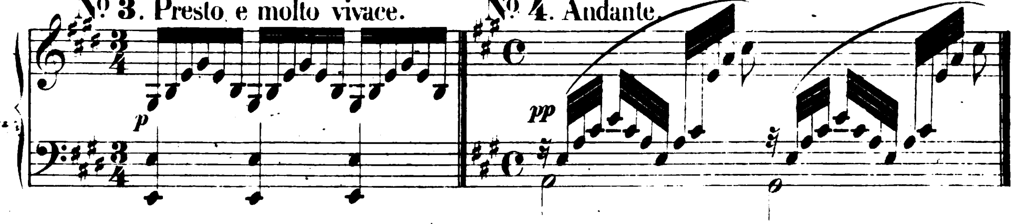
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 5 Ngr.

Sechs Lieder ohne Worte

für Pianof. 3tes Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 24 Ngr.







Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl 4 Ngr.

Für Pfte. u. Violine / Violone arr. 1 Rthl. 4 Ngr.

Einzeln: No 1. 3. 5. 6. à 8 Ngr. No 2. 4. à 5 1/3 Ngr.

Drei Motetten

für weibliche Stimmen mit Orgel od. Pianof.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. Nº 1. 15 Ngr. Nº 2. 26½ Ngr. Nº 3. 1 Rthl.





Aus Nº III einzeln: Duett 7½ Ngr.

Zweites Concert

für Pianof. mit Orchester. (D moll)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl: 20 Ngr.





Mit Quartettbegleitung 2 Rthl. 10 Ngr.
Für Pfte. allein 1 Rthl. 20 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl. 10 Ngr.

Sechs Lieder

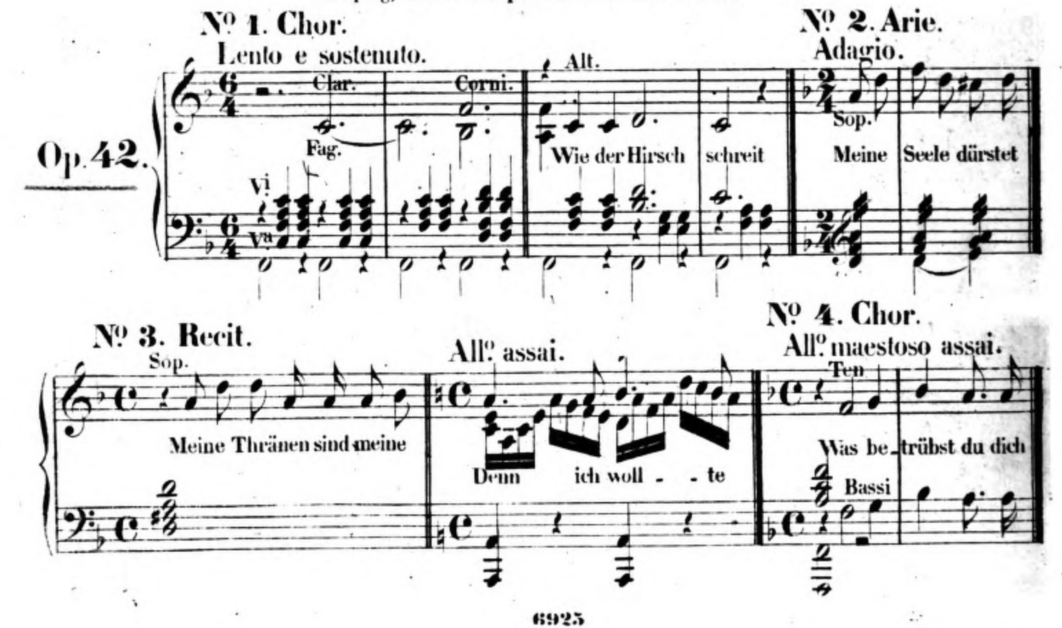
für Sop., Alt, Tenor u. Bass, im Freien zu singen. Part. u. Stimmen 1tes Heft.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

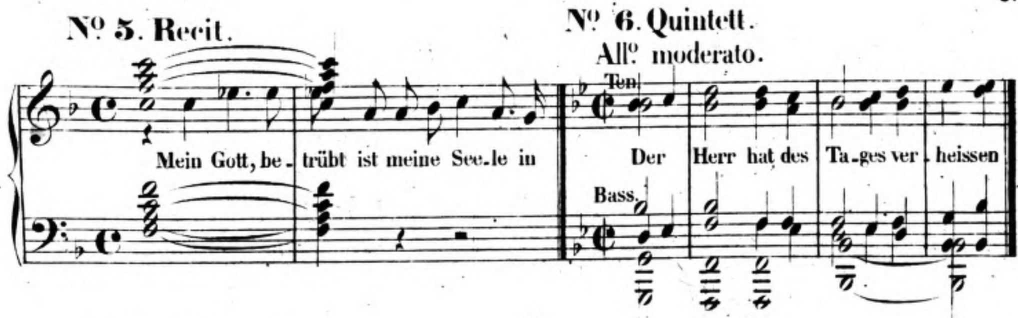


Jede Stimme einzeln à 5 Ngr.

Der 42te Psalm

für Chor und Orchester. Part.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 4 Rthl.







Orchesterstimmen 3 Rthl.
Singstimmen 1 Rthl. 15 Ngr.
Klavierauszug 2 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 5 Ngr.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 1 Rthl.

Serenade und Allegro giojoso

für Pianof. mit Orchester.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 3 Rthl.



Mit Quartettbegleitung 2 Rthl.
Für Pfte. allein 1 Rthl. 5 Ngr.
Das Allegro allein für Pfte.

Drei Quartette

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. (D dur, E moll, Es dur.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. à 2 Rthl. 5 Ngr.



Quartett IV.

Allº assai appassionato.

Vº I. Vº II. Vª Vcll.

Scherzo. Allº di molto.

Andante.

Presto agitato.

Quartett V.

Allº vivace.

Vº II. Vº I. Vª Vcll.

Scherzo. Assai leggiero vivace.

Adagio non troppo.

Molto Allº con fuoco.

Für Pfte. zu vier Händen arr. Nº 1 – 3 à 2 Rthl.
Partitur Nº 1. – 3 à 1 Rthl. 5 Ngr.

Sonate

für Pianof. und Violoncell. (B dur.)
Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 2 Rthl.



Für Pfte. und Violine eing. 2 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl 20 Ngr.

Der 95te Psalm

für Chor und Orchester. Part.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 4 Rthl.

Op. 46.

Nº 1. Chor. Moderato.

Vl. Va. Kommt, lasst uns an. Ten. Solo. Bassi.

Nº 2. Chor. Andante.

Tromboni. Kommet herzu, kommet her. Va. tr Timp. Vcll.

Nº 3. Duett. Con moto.

Vl. Denn in sei - ner Hand ist

Nº 4. Chor. Allº moderato.

Vl. Va. Denn sein ist das Meer und Bass.

Nº 5. Chor. Andante.

Vl. Heu - te, so ihr sei - ne Stim - me hö - ret Va.

Orchesterstimmen 3 Rthl 20 Ngr.
Singstimmen 1 Rthl. 15 Ngr.
Klavierauszug vom Componisten 2 Rthl. 10 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 15 Ngr.
Nº 3 für 2 Soprane 10 Ngr.

Sechs Gesänge

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Op. 47.







Einzeln № 1. — 6. Pr. 5 u. 7½ Ngr.
Für Pfte. übertr. von C. Czerny 20 Ngr.
Frühlingslied übertr. von Liszt 15 Ngr.

Sechs Lieder

für Sop., Alt, Tenor u. Bass, im Freien zu singen. Part. u. Stimmen 2tes Heft.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.







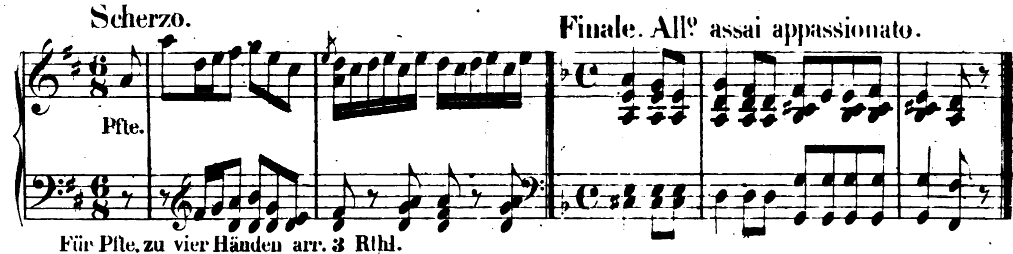
Jede Stimme einzeln à 5 Ngr.

Grosses Trio

für Pianof., Violine und Violoncell. (D moll.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl.





Für Pfte. zu vier Händen arr. 3 Rthl.

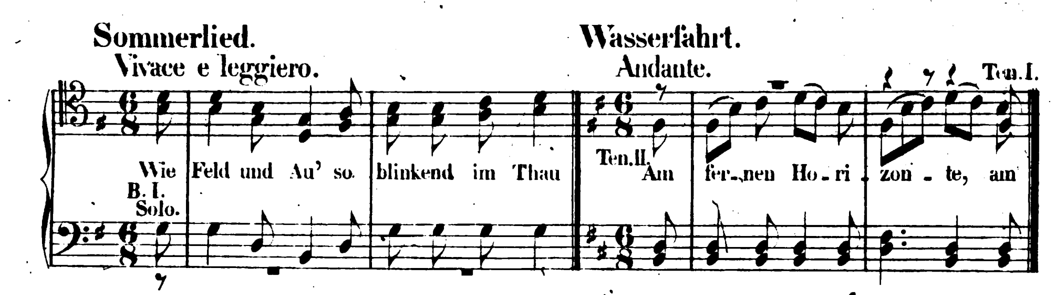
Sechs Lieder

für vier Männerstimmen. Part. u. Stimmen.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 2 Rthl.

Op. 50.







Der Jäger Abschied kann auch mit Bgl. von 4 Hörnern u. Bassposaune vorgetragen werden.
N° 2 u. 4 für eine Singstimme arr. von R. Franz. (6 Lieder 25 Ngr.)

Der 114te Psalm.

für 8 stimmigen Chor und Orchester. Part.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl.

Op. 51.



Orchesterstimmen 2 Rthl 15 Ngr.
Singstimmen 1 Rthl. 10 Ngr.
Klavierauszug 2 Rthl 10 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl.
Für Pfte. allein arr. 20 Ngr.

Lobgesang.

Sinfonie-Cantate. Part.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 12 Rthl.

Op. 52.



No 6. All° un poco agitato.

No 7. All° maestoso e molto vivace.

No 8. Choral.

Andante con moto.

No 9. Andte sostenuto assai.

No 10. Schlusschor.

All° non troppo.

Orchesterstimmen 10 Rthl.
Singstimmen 2 Rthl.
Klavierauszug mit vierhändiger Sinfonie 5 Rthl. 15 Ngr.
Mit zweihändiger Sinfonie 5 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 4 Rthl.
Für Pfte. arr. 3 Rthl.

Sechs Lieder ohne Worte

für Pianof. 4tes Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr 1 Rthl. 2 Ngr.

Op. 53.

No 1. Andante con moto.

No 2. All° non troppo.

No 3. Presto agitato.

No 4. Adagio.

No 5. Volkslied. All° con fuoco.

No 6. All° molto vivace.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 11½ Ngr.

Für Pfte. u. {Violine / Violonc.} arr. 1 Rthl. 7½ Ngr.

No 1 u. 5 mit untergel. Worten v. Christern für 1 Singstimme arr.

Einzeln: No 1. 2. 3. 5. 6. à 8 Ngr. No 4. 5⅓ Ngr.

17 Variations sérieuses
für Pianof.
Wien, bei P. Mechetti. Pr. 20 Ngr.



Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl.

Musik zur Antigone des Sophokles
für Männerchor u. Orchester.
Leipzig, bei Fr. Kistner. Part. Pr. 12 Rthl.

Op. 55.

Introduction. Andte maestoso.

No 1. Maestoso.
Strahl des Helios schönstes Licht.

No 2. Andante con moto.
Vieles Gewaltige lebt und

No 3. Moderato.
Ihr Seligen, deren Ge.

No 4. Adagio.
Tenori. Bassi.
O Eros, Allsieger im Kampf

No 5. Recit.
Noch toset des Sturmes Gewalt

Chor.
Auch der Danae Reiz

No 6. Chor I u. II.
Allo maestoso.
Vielnamiger! Wonn' und Stolz der

No 7. Chor I u. II.
Andante alla marcia.
Hier kommt er ja selbst

Klvz. 4 Rthl. 15 Ngr. — Chorstimmen 3 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl. 25 Ngr.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 1 Rthl. 5 Ngr.

Erinnerungen daraus als Duett für Harfe u. Pfte. (od. 2 Pfte.) 15 Ngr.

Dritte Sinfonie
für Orchester. Part. (A moll.)
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 5 Rthl. 15 Ngr.



Orchesterstimmen 7 Rthl. 20 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 3 Rthl.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 1 Rthl. 20 Ngr.

Sechs Lieder
für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.



Venetianisches Gondellied. Allegretto non troppo. | **Wanderlied.** All° vivace assai.



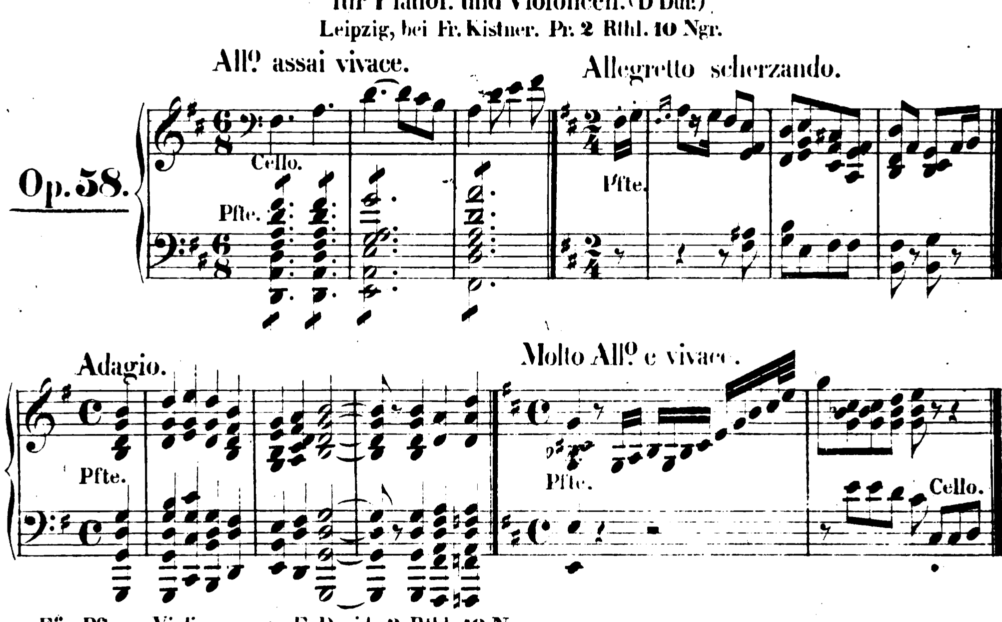
Einzeln à 5 _ 7½ Ngr.

Sonate

für Pianof. und Violoncell. (D Dur.)

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 2 Rthl. 10 Ngr.

Op. 58.



Für Pfte. u. Violine arr. v. F. David. 2 Rthl. 10 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl.

Sechs Lieder

für Sop., Alt, Ten., u. Bass, im Freien zu singen. Part. u. Stimmen 3tes Heft.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.

Op. 59.

Nº 1. Im Grünen. Andante con moto. | **Nº 2. Frühzeitiger Frühling.** Allegretto non troppo.



Nº 3. Abschied vom Walde. Andante non lento. | **Nº 4. Die Nachtigall.** Andante.





Jede Stimme einzeln à 5 Ngr.

Die erste Walpurgisnacht.

Ballade für Chor und Orchester.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Part. Pr. 7 Rthl. 15 Ngr.

Op. 60.

Ouverture. Allº con fuoco.

Nº 1. L'istesso Tempo. Ten. Solo. Es lacht der Mai!

Nº 2. Allegretto non troppo. Alto Solo. Könnt ihr so ver_

Nº 3. Andante maestoso. O_pfer heut zu brin_gen

Nº 4. Allegro. *f* Chor der Wächter der Druiden. Vertheilt euch hier

Nº 5. Recit. Diese dumpfen Pfaf_fen_christen. Basso Solo.

Nº 6. Chor. *ff* Allº molto. Ten. u. Bass. Kommt mit Zacken und mit *ff*

Nº 7. Andte maestoso. Bar. Solo. So weit ge_



Singstimmen 2 Rthl. 15 Ngr. | Klavierauszug 4 Rthl.
Orchesterstimmen 7 Rthl. | Für Pfte. zu vier Händen arr. 3 Rthl. 10 Ng.

Ein Sommernachtstraum von Shakespeare.

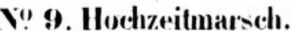
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 10 Rthl.

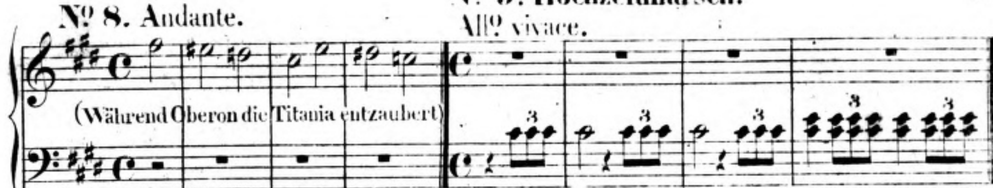
Op. 61.















Orchesterstimmen 8 Rthl. — Singstimmen 1 Rthl.
Klavierauszug mit Text u. vierhändiger Begl. 5 Rthl.
Klavierauszug ohne Text zu zwei Händen arr. 2 Rthl.
Potpourri zu vier Händen arr. 1 Rthl. 15 Ngr.
——— zu zwei Händen arr. 20 Ngr.

Daraus einzeln:
Scherzo für Pfte. zu vier Händen 20 Ngr.
——— für Pfte. zu zwei Händen 15 Ngr.
Intermezzo für Pfte. zu vier Händen 12½ Ngr.
Notturno für Pfte. zu vier Händen 10 Ngr.
——— für Pfte. zu zwei Händen 10 Ngr.
Hochzeitmarsch für Orchester
— für Harmoniemusik 1 Rthl., für Pfte. u. Harfe 15 Ngr.
— für zwei Pfte 15 Ngr., für Pfte. zu vier Händen vom
— Componisten 10 Ngr., für Pfte zu zwei Händen 10 Ngr.
— für Pfte. zu zwei Händen von R. Willmers 10 Ngr.
Hochzeitmarsch u. Elfenreigen für Pfte. zu zwei Händen von Fr. Liszt. 1 Rthl. 10 Ngr.
Scherzo für Flöte u. Pfte. von Speidel 25 Ngr.

Sechs Lieder ohne Worte
für Pianof. 5tes Heft.
Bonn, bei N. Simrock. Pr. 28 Ngr.

Op. 62.

No 1. Andante espressivo. *p* Ped.

No 2. Allo con fuoco. *p* cresc.

No 3. Andante maestoso. *f* 3 *sf* *ff*

No 4. Allo con anima. *mf* Ped. cresc. *f*

No 5. Venet. Gondellied. Andante con moto. *pp* *sf*

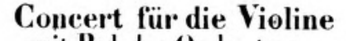
No 6. Allegretto grazioso. *p*

Für Pfte. u. Violine arr. v. C. Czerny 1 Rthl.
Für Pfte. u. Violonc. arr. v. C. Czerny 1 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. v. C. Czerny 1 Rthl.

Einzeln: No 1. 3. 4. 5. à 5¼ Ngr. No 2. 6. à 8 Ngr.

Sechs zweistimmige Lieder
mit Bgl. des Pianof.
Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 1 Rthl. 5 Ngr.



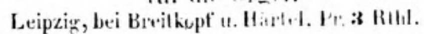


Concert für die Violine
mit Bgl. des Orchesters.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 4 Rthl.





Sechs Sonaten
für die Orgel.



Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl.

Op. 65.

Sonata I.

All.° moderato e serioso. ♩= 92. Adagio. ♪= 100.

ff *pp*

Andante. Recit. ♩= (ungefähr) 80. All.° assai vivace. 𝅗𝅥 = 88.

pp *ff*

Sonata II.

Grave. ♩= 69. Adagio. ♪= 72.

f *pp*

All.° maestoso e vivace. ♩= 92. Fuga. All.° moderato. ♩= 132.

ff

Sonata III.

Con moto maestoso. ♩= 72. Andante tranquillo. ♩= 76.

ff *tr* *p* e dol.

Sonata IV.

All.° con brio. ♩= 100. Andante religioso. ♩= 84.

f *mp*


Allegretto. ♩ = 138.
pp
All° maestoso e vivace. ♩ = 100.
Sonata V.
Andante. ♩ = 100.
mf mit 16.
Andante con moto. ♪ = 126.
p
All° maestoso. ♩ = 126.
f
Sonata VI.
Choral. ♩ = 100.
mp
♩. = 63.
mf
All° molto 𝅗𝅥 = 69.
ff
Fuga. ♩ = 96.
Sostenuto e legato.
f
Einzeln à 17½ Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. N° 1. 4. 6. à 20 Ngr. N° 2. 3. 5. à 15 Ngr.
Grosses Trio (II)
für Pianof., Violine u. Violoncell. (C moll.)
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 3 Rthl. 15 Ngr.
All° energico e con fuoco.
Andante espressivo.
Op. 66.
Pfte.



Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl. 20 Ngr.

Op. 67.

Sechs Lieder ohne Worte
für Pianof. 6tes Heft.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 28 Ngr.

No. 1. Andante. — No. 2. Allegro leggiero.

No. 3. Andante tranquillo. — No. 4. Presto.

No. 5. Moderato. — No. 6. All.° non troppo.

Einzeln: No. 1. 3. 5. à 5⅓ Ngr. No. 2. 4. 6. à 8 Ngr.

Für Pft. u. { Violine arr. / Violonc. arr. } 1 Rthl. 6 Ngr.

Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 6 Ngr.

Op. 68.

Festgesang
„An die Künstler" nach Schiller's Gedicht
für Männerchor und Blechinstrumente
zur Eröffnung des ersten deutsch-vlämischen Sängerfestes in Köln.

Bonn, bei N. Simrock. Part. Pr. 2 Rthl.



Die Blechinstrumentalstimmen 20 Ngr.
Die Orchesterstimmen arr. v. Eberwein 2 Rthl. 4 Ngr.
Die Orchester-Partitur 2 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 16 Ngr.

Drei Motetten

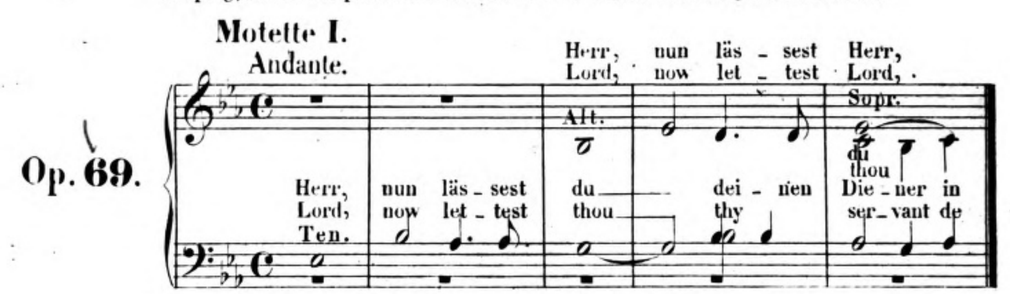
für Chor u. Solostimmen.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. Nº I u. II à 20 Ngr. Nº III 1 Rthl.

Op. 69.

Motette I.

Andante.

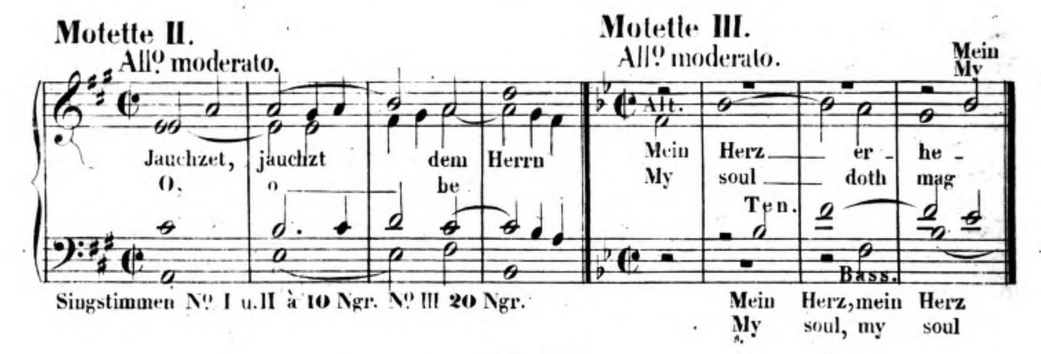


Motette II.

All° moderato.

Motette III.

All° moderato.



Singstimmen Nº I u. II à 10 Ngr. Nº III 20 Ngr.

Mein Herz, mein Herz
My soul, my soul

Elias.

Ein Oratorium nach den Worten des alten Testaments.

Bonn, bei N. Simrock. Part. Pr. 21 Rthl. 10 Ngr.

Op. 70.

Einleitung. Grave.

Elias.

So wahr der Herr, der Gott Is - raels.

Ouverture. Moderato.

Nº 1. Chor. Andante lento.

Hilf, Herr! Hilf, Herr!

Nº 2. Duett u. Chor. Sostenuto ma non troppo.

Sop. Alt.

Herr, höre unser Ge - bet

Ten. B.

Herr, höre

Nº 3. Recit.

Obadja.

Zerreisset eure Her - zen, und nicht eure

Nº 4. Arie. Andante con moto.

So ihr

Nº 5. Chor. Allº vivace.

Bassi.

Aber der Herr sieht es nicht

Nº 6. Recit.

Alt Solo.

E_li_as! gehe weg von himmen und

Nº 7. Doppel-Quartett.

Allº non troppo.

Denn

Nº 8.

Andante agitato. Recit.

Was hast du an mir gethan,

Nº 9. Chor.

Allº moderato.

Nº 10. Recit.

Grave.

So wahr der Herr Ze_baoth

Nº 11. Chor.

Tenori.

Baal, er_hö_re uns; Baal, er_hö_re uns!

Bassi.

Nº 12. Recit.

Elias.

Ru_fet lauter! denn er ist ja

Nº 13. Recit.

Ru_fet lau_ter! er hört euch nicht.

Nº 14. Arie.

Adagio.

Herr Gott A_brahams

Nº 15.

Più Adagio.

Wirf dein An_liegen auf den Herrn

Nº 16. Recit.

Elias.

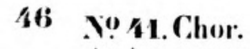
Der du deine Die_ner machst zu



Nº 17. Arie.
Ist das nicht
Nº 18. Arioso.
Weh ihnen, dass sie von mir
Nº 19. Recit.
Hilf deinem Volk, du Mann Gottes,
Nº 20. Chor.
Allº moderato ma con fuoco.
Dank sei dir, Gott, du
Bassi.
II. Theil.
Nº 21. Arie.
Hö_re
Adagio.
Is_ra_el
Nº 22. Chor.
Allº maestoso ma moderato.
Fürchte dich nicht, spricht unser Gott.
Nº 23. Recit. u. Chor.
Andante.
Der Herr hat dich er_hoben
Nº 24. Chor.
Allº moderato.
Wehe ihm!
Wehe ihm!
Nº 25. Recit.
Du Mann Gottes, lass meine Rede etwas vor dir
Nº 26. Arie.
Adagio.
Es ist ge_
Nº 27. Recit.
Siehe, er schläft unter dem Wachholder
Nº 28. Terzett.
Andante con moto.
He_be dei_ne Au_gen auf zu den



Nº 29. Chor.
Allº moderato.
Sie _ he der Hü _ ter
Nº 30. Recit.
Stehe auf, E _ li.as, denn du hast ei _ nen
Nº 31. Arie.
Andantino.
Sei stil _ le dem Herrn und hof.fe auf ihn
Nº 32. Chor.
Andante sostenuto.
Wer bis an das Ende beharrt
Nº 33. Recit.
Herr, es wird Nacht um mich, sei du nicht
Nº 34. Chor.
Allº molto.
Der Herr ging vor _ ü _ ber
Nº 35. Recit.
Seraphim standen ü _ ber ihm
Adagio. Chor.
Heilig, heilig.
Nº 36. Chor. Recit.
Adagio non troppo.
Ten. B.
Gehe wiede _ rum hin _ ab! noch sind übrig ge _
Nº 37. Arioso.
Andante sostenuto.
Elias. Ja es sol _ len
Nº 38. Chor.
Moderato maestoso.
Und der Prophet E _
Nº 39. Arie.
Andante.
Dann werden die Gerechten
Nº 40.
Andante.
Darum ward ge _ sendet



Nº 41. Chor.

Andante con moto.

Nº 42. Schlusschor. Andte maestoso.



Orchesterstimmen 21 Rthl. 10 Ngr. Singstimmen 4 Rthl. 8 Ngr. Solostimmen 2 Rthl. 4 Ngr. — Klavierauszug 8 Rthl. 16 Ngr. — 6 Orgelstücke daraus: Nº 1. 5. 42. à 8 Ngr. Nº 20. 22. 35. à 14 Ngr. 12 leicht ausführbare Orgelstücke daraus; übertragen v. C. Hennig. Heft I u. II. à 20 Ngr. Orgelpartie 1 Rthl.

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Op. 71.

Nº 1. Tröstung. Andante sostenuto. — Wer_de heiter mein Ge-

Nº 2. Frühlingslied. Molto Allº vivace. — Der Früh_ling naht mit

Nº 3. An die Entfernte. Andante leggiero. — Die_se Ro_se pflück ich dir

Nº 4. Schilflied. Andante con moto. — Auf dem Teich, dem

Nº 5. Auf der Wanderschaft. Allº moderato. — Ich wandre fort in's fer_ne Land

Nº 6. Nachtlied. Adagio. — Ver_gan_gen ist der lich_te Tag, von

Einzeln à 5 — 7½ Ngr.

Sechs Kinderstücke

für das Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

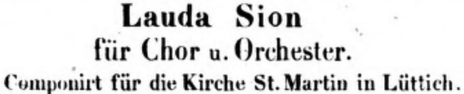
Op. 72.

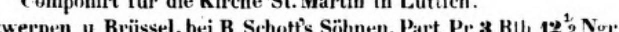
Nº 1. Allº non troppo.

Nº 2. Andante sostenuto.









Op. 73.

Nº 1 der nachgelassenen Werke.

Nº 1. Andante maestoso.

Sopr. Lau - da Si - on sal - va -

Ten. u. B.

Nº 2. Coro. Andante con moto. Vl. Vº II. Vª

Lau - dis the - ma

Bass

Nº 3. Soprano Solo e Coro. Sostenuto.

Sit laus ple - na sit so - no - ra

Nº 4. Quartetto. Andante. Vl. Vª Clar. Vcll. Fag.

Sopr. Alt. In hac mensa Vª

Nº 5. Coro. Grave.

Sop. Alt. unis.

Ten. B. unis.

Nº 6. Sopr. Solo. Clar. Andante.

Ca - ro ci - bus

Nº 7. Solo e Coro. Vl. Grave. Vª

Sop. Alt. Sumit u - nus,

Ten. u. B.

Bassi.

Orchesterstimmen 3 Rthl. 12½ Ngr.
Solo-u. Chorstimmen 1 Rthl.
Klavierauszug 2 Rthl. 8 Ngr.

Musik zu Athalia von Racine.



Op. 74.
N? 2
der nachgelassenen Werke.

Ouverture. Maestoso con moto.

N? 1. Chor. Allegro maestoso vivace.
Herr, durch die ganze
Tout l'u_ni_vers est

N? 2. Andante quasi Recit.
Sop. Tutti. O seht, welch ein Stern uns er_
Quel astre à nos yeux vient de

N? 3. Doppelchor. Con moto.
Lasst uns dem heil'gen
Que du Sei_gneur la

N? 4. Chor. Andante con moto.
Sop. u. Alt unis.
Ist es Glück, ist es Leid, was
O pro_messe! ô me_nace! ô

Kriegsmarsch der Priester. All? vivace.

N? 5. All? maestoso.
Sop. u. Alt. So geht, so geht, ihr
Par_tez, par_tez, en_

N? 6. All? maestoso. Chor.
Ja durch die ganze
Tout l'u_ni_vers est

Orchesterstimmen 9 Rthl. Singstimmen 2 Rthl. Solostimmen (Sop. I u. II. Alt I u. II.) 22 ½ Ngr. Chorstimmen (à 10 Ngr.) 1 Rthl. 10 Ngr. — Klavierauszug 5 Rth. Für Pfte. zu vier Händen arr. 3 Rthl. u. 20 Ngr. Für Pfte. zu zwei Händen arr. 2 Rthl. 10 Ngr. — Ouverture für Orchester 2 Rthl. 15 Ngr. Ouverture für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr. Ouverture für Pfte. zu zwei Händen arr. 15 Ngr. — Kriegsmarsch daraus für Harmoniemusik 1 Rthl. 10 Ngr.
——— " für Pfte. zu vier Händen arr. 10 Ngr. Für Pfte. zu zwei Händen arr. 7½ Ngr.

Vier Lieder

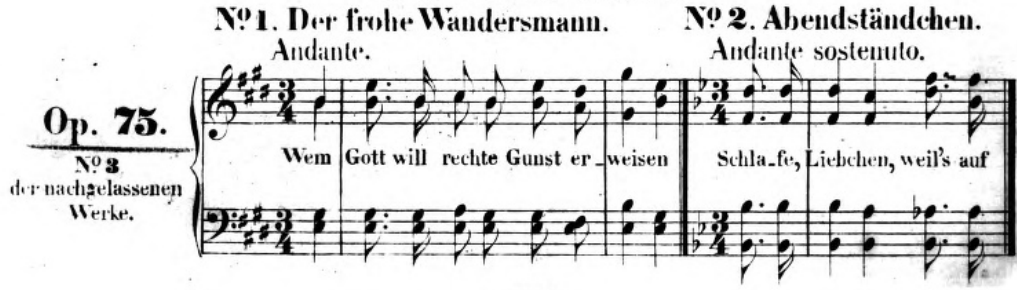
für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 1 Rthl.

Op. 75.
N? 3
der nachgelassenen Werke.

N? 1. Der frohe Wandersmann. Andante.

N? 2. Abendständchen. Andante sostenuto.





Vier Lieder

für vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 1 Rthl.



Drei zweistimmige Lieder

mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 22½ Ngr.



Nº 3. Lied aus Ruy Blas von V. Hugo für Chor von 6 bis 8 Sopranstimmen mit Orchester-oder Quartettbegleitung.



Nº 3. Für eine Singstimme arr. v. R. Franz. (6 Lieder 25 Ngr.). Leipzig, bei Fr. Kistner.

Nº 3. Als Duett. Hamburg, bei Cranz. 5 Ngr.

Drei Psalmen
für Chor u. Solostimmen.
(Für den Domchor in Berlin.)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. Nº I u. III à 1 Rthl. Nº II 20 Ngr.

Op. 78.
Nº 6
der nachgelassenen Werke.

Der 2te Psalm.



Der 43ste Psalm.

Der 22ste Psalm.



Singstimmen Nº I u. III à 20 Ngr. Nº II 10 Ngr.

Sechs Sprüche
für achtstimmigen Chor.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 1 Rthl. 5 Ngr.

Op. 79.
Nº 7
der nachgelassenen Werke.

Nº 1. Weihnachten.

Nº 2. Am Neujahrstage.



Nº 3. Am Himmelfahrtstage.

Nº 4. In der Passionszeit.



Nº 5. Im Advent.

Nº 6. Am Charfreitage.



Singstimmen 20 Ngr.

Quartett
für 2 Violinen, Bratsche und Violone. (F moll.)
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl.



Andante, Scherzo, Capriccio u. Fuge
(E dur, A moll, E moll, Es dur.)
für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl.





Variationen
für Pianof.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.
Andante assai espressivo.



Variationen
für Pianof.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 22½ Ngr.

Op. 83.
Nº 11
der nachgelassenen Werke.



Andante und Variationen
für Pianof. zu vier Händen.
(Eigene Bearbeitung des Componisten nach Op. 83.)
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 15 Ngr.

Op. 83.ª
Nº 12
der nachgelassenen Werke.



Drei Lieder
für eine tiefe Stimme mit Bgl. des Pianof.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.

Op. 84.
Nº 13
der nachgelassenen Werke.

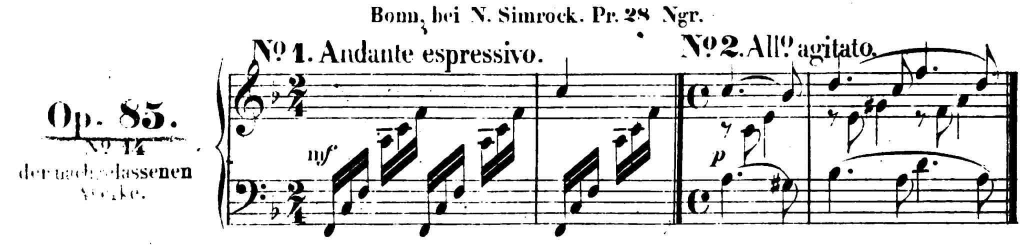




Einzeln à 5 — 7½ Ngr.

Sechs Lieder ohne Worte
für Pianof. 7tes Heft.
Bonn, bei N. Simrock. Pr. 28 Ngr.

Op. 85.
Nº 14
der nachgelassenen Werke.





Einzeln: { Nº 1. 2. 4. 5. à 5⅓ Ngr.
{ Nº 3. 6. à 8 Ngr.

Für Pfte. u. Vcll. arr. v. C. Czerny. 1 Rthl. 2 Ngr. _ Für Pfte. zu vier Händen arr. v. C. Czerny. 1 Rthl. 6 Ngr.

Sechs Gesänge

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.









Nº 6. Altdeutsches Frühlingslied.
pp
Allegretto tranquillo.
Der trübe Winter ist vor _ bei, die
Einzeln à 5 _ 7½ Ngr.
Quintett
für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. (B dur)
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl. 20 Ngr.
Allº vivace.
Andante scherzando.
Op. 87.
Nº 16
der nachgelassenen Werke.
f
pizz.
pizz.
Adagio e lento.
pp
Allº molto vivace.
f
Part. 1 Rthl. 15 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl.
Sechs Lieder
für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen. 4tes Heft.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.
Nº 1. Neujahrslied.
Assai sostenuto.
Nº 2. Der Glückliche.
Allegro.
Op. 88.
Nº 17
der nachgelassenen Werke.
p
Mit der Freude zieht der Schmerz
Ich hab' ein Liebchen recht lieb von
Nº 3. Hirtenlied.
Andante.
O Winter, schlimmer Win_ter, wie
Nº 4. Die Waldvöglein.
Allº assai.
Kommt, lasst uns gehn spa_zie_ren durch



Heimkehr aus der Fremde.

Liederspiel in einem Akt.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 10 Rthl.

Op. 89.
Nº 18
der nachgelassenen Werke.

Ouverture.
Andante.
p

Nº 1. Romanze.
Andante con moto.
f
Es sass vor langer grauen

Nº 2. Duett.
Allº vivace.
Man geht und kommt, und fragt

Nº 3. Lied.
Andante con moto.
So Man_cher zog in's

Nº 4. Lied.
Allº vivace.
Ich bin ein vielge_reister

Nº 5. Lied.
Andante.
Wenn die Abendglocken

Nº 6. Terzett.
Vivace.
f
O wie verschweig' ich, verberg' ich die

Nº 7. Terzett.
Allº vivace.
f
Ihr wollt uns hier

Nº 8. Lied.
Con moto.

Es steigt das Geister-

Nº 9.
Tempo giusto.

Hört ihr Herrn und

Nº 10. Duett.
Vivace.

f Her - aus! zu Hülf'! Ver - rath und Mord

Nº 11.
Adagio.

pp

Nº 12. Lied.
Molto Allº vivace.

p

Die Blu - men - glo-

Nº 13. Chor.
Allegretto.

pp

Wir kommen, wir nahen

Nº 14. Finale.
Moderato.

O lasst ihn, Va - ter! al - les Streiten geht

Klavierauszug 4 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 3 Rthl.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 2 Rthl. 20 Ngr.
Ouverture Part. 1 Rthl. 10 Ngr.
——— Orchesterstimmen 2 Rthl.
——— Für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr.
——— Für Pfte. zu zwei Händen arr. 17½ Ngr.

Nachtmusik für Pfte zu vier Händen arr. 10 Ngr.
——— für Pfte zu zwei Händen arr. 5 Ngr.

Vierte Sinfonie
für Orchester (A dur).
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 4 Rthl. 15 Ngr.



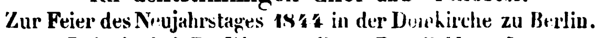


Orchesterstimmen 5 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl. 15 Ngr.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 1 Rthl. 15 Ngr.

Der 98ste Psalm

für achtstimmigen Chor und Orchester.

Zur Feier des Neujahrstages 1844 in der Domkirche zu Berlin.


Leipzig, bei Fr. Kistner. Part. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr





Orchesterstimmen 1 Rthl. 25 Ngr.
Singstimmen 1 Rthl. 20 Ngr.
Klavierauszug 1 Rthl. 5 Ngr.

Allegro brillant

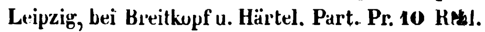
für Pianof. zu vier Händen.

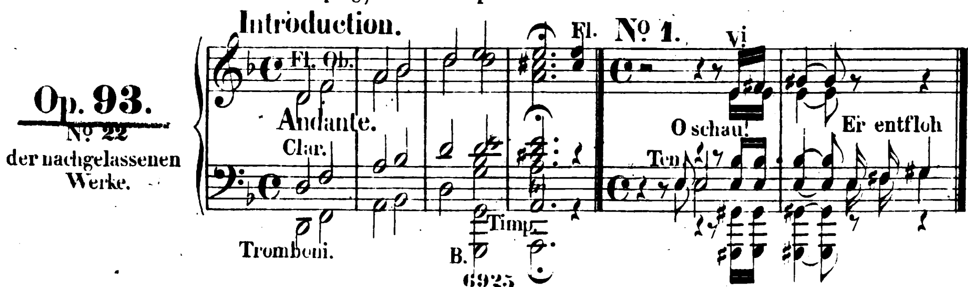
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl. 10 Ngr.



Für Pfte. zu zwei Händen arr. 25 Ngr.

Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophocles.


Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 10 Rthl.





Nº 2. Allº moderato.
Vl.
Grausam ist es, o Freund, wecken ein Leid
Ten. u. B.
Nº 3. Allº tranquillo.
Fl.
Ob.
Clar.
Cor.
Fg.
Nº 4. Allegro.
Vl.
Va.
Bi.
Oed.
Weh mir!
Nº 5. Allº vivace.
Clar.
Cor. p
Fag.
Cor.
Bassi.
pizz.
Ach, wär' ich, wo bald die
Ten.
B.
Nº 6. Andante.
Arpa e Vl.
Bi.
Nº 7. Lento.
Vl.
Va.
B.
Auf uns bricht von dem blinden
Nº 8. Adagio.
Cor.
Vcl.
Fag.
C.B.
Ten.
Ist es verstattet, dich
Bass.
Nº 9. Sostenuto assai.
Tromb. Clar.
Fag.
B.
pizz.
Orchesterstimmen 3 Rthl. _ Singstimmen 2 Rthl. 10 Ngr. _ Klavierauszug 3 Rthl. 15 Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 2 Rthl. 15 Ngr. | Zwischenreden u. Melodrame. 10 Ngr.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 2 Rthl.
Concertarie
für eine Sopranstimme mit Bgl. des Orchesters
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 2 Rthl.
Op. 94.
Nº 23
der nachgelassenen Werke.
f Tutti.
Allº vivace.
Recit.
Unglückselge!
Infelice!
Arie.
Andte
Kehret wieder
Ah! ritorna e
Orchesterstimmen 1 Rthl. 20 Ngr.
Klavierauszug 25 Ngr.
6925

Ouverture
zu Ruy Blas für Orchester. Part.
Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 2 Rthl.

Op. 95.
Nº 24 der nachgelassenen Werke.

Lento. Ob. Clar. Fag. Allº molto. Vº

Orchesterstimmen 3 Rthl.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 25 Ngr.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 15 Ngr.

Hymne
für eine Altstimme, Chor u. Orchester.
Bonn, bei N. Simrock. Part. Pr. 2 Rthl. 20 Ngr.

Op. 96.
Nº 25 der nachgelassenen Werke.

Nº 1. Andante.
Lass, o Herr, mich
Why, o Lord, de-

Nº 2. Choral. Non lento. Va Clar. Vell.
Deines Kinds Ge_bet erhöre
On the love my heart reposes

Nº 3. Con moto e vivace. Clar. Fag. Vell.
Herr, wir traun auf dei_ne Gü_te
Lord! my heart's de_vo_tion rai_ses

Fuga. Allº vivace.
Lasst sein hei_lig Lob uns singen, lasst uns
Let us sing his hallow'd praises aye re-

Orchesterstimmen 2 Rthl. 20 Ngr. | Klavierauszug 1 Rthl. 18 Ngr.
Singstimmen 1 Rthl. 2 Ngr.

Recitative und Chöre
aus dem unvollendeten Oratorium: **Christus.** Part.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 4 Rthl.

Op. 97.
Nº 26 der nachgelassenen Werke.

Aus dem 1ten Theil. (Geburt Christi)
Recit. Da Jesus ge_boren ward zu
Andante. Ten. u. 2 Bässe Solo.
Wo ist der neu-ge-bor-ne
C. B.




Aus dem 2ten Theil. (Leiden Christi.)
Recit.
Vl. Ten.
Und der ganze Haufe stand auf
Va.
B.
Chor.
All.o moderato.
Vl. Va.
Bl.
Sop. Ob.
Die - sen
finden wir
Recit.
Ten.
Vl.
Da über-antworte-te er ihn
Va.
Bl.
Chor.
Vl. pizz.
Cor. Fag.
Andante con moto.
Ihr Töch - ter Zi - ons
Bassi.
Choral.
Ten.
Er nimmt auf sei-nen Rü-cken die La-sten
Bl.
Orchesterstimmen 3 Rthl.
Singstimmen 25 Ngr.
Klavierauszug 2 Rthl.
Sopran u. Alt à 5 Ngr.
Tenor u. Bass à 7½ Ngr.
Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl 5 Ngr.
Für Pfte. zu zwei Händen arr. 25 Ngr.
Finale
des 1sten Aktes aus der unvollendeten Oper: Loreley. (Gedichtet v. E. Geibel.)
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Part. Pr. 4 Rthl.
Op. 98.
No. 27
der nachgelassenen Werke.
Allegro moderato.
Cor.
Vl.
Va.
Vc. I. II.
Fag.
CHOR.
Sop. Alt.
Woher, wo-her am dunkeln
Orchesterstimmen 3 Rthl. 10 Ngr. Chorstimmen (à 5 Ngr.) 20 Ngr. Solostimme (Sop.) 7½ Ngr.
Klavierauszug 1 Rthl. 15 Ngr. — Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. 10 Ngr. Für Pfte. zu zwei Händen arr. 25 Ngr.
Sechs Gesänge
für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.
Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.
Op. 99.
No. 28
der nachgelassenen Werke.
No. 1. Erster Verlust.
Andante sostenuto.
mf
Ach wer bringt die
p
No. 2.
Andante.
p
Die Sterne schaun in





Vier Lieder

für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. u. Stimmen. 5tes Heft.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl.





COMPOSITIONEN

ohne Angabe einer Opuszahl.

Compositionen ohne Angabe einer Opus Zahl.

Scherzo

für Pianof. (H moll)

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 10 Ngr.

Prestissimo.

Scherzo a capriccio

für Pianof. (Fis moll.)

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 19 Ngr.

Presto scherzando.



(Für das Album des Pianistes.)

Todeslied der Bojaren

aus Immermanns Alexis

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Düsseldorf, bei Schaub. Pr. 5 Ngr.



Dasselbe bei C. A. Klemm in Leipzig. (2 Gesänge 15 Ngr.)

Zwei Romanzen

von Lord Byron

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 10 Ngr.



(Für das Album von 1838.)

Verleih uns Frieden.

Gebet für Chor und Orchester Part.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 20 Ngr.



Singstimmen 7½ Ngr.
Klavierauszug 10 Ngr.

Andante cantabile e Presto agitato

für Pianof. (H dur)

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 25 Ngr.



Für Pfte. zu vier Händen arr. 1 Rthl. (Für das Album von 1839.)

Der Blumenkranz *(The Garland)*

Gedicht von Th. Moore

für eine Singstimme mit Begl. des Pfte.

Braunschweig, bei J. P. Spehr. Pr. 10 Ngr.

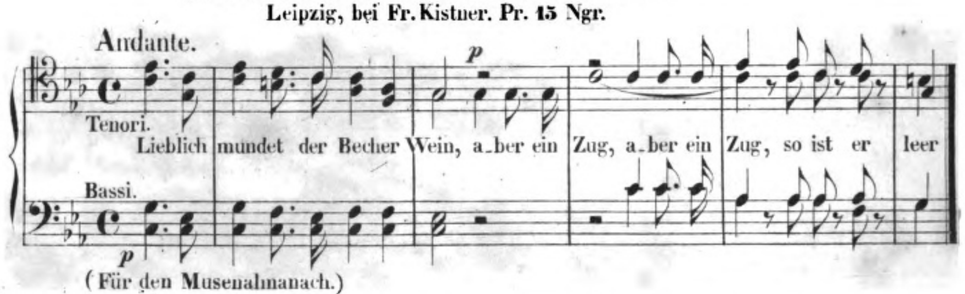


Ersatz für Unbestand

Gedicht von Fr. Rückert.

für vier Männerstimmen. Part. und Stimmen.

Leipzig, bei Fr. Kistner. Pr. 15 Ngr.



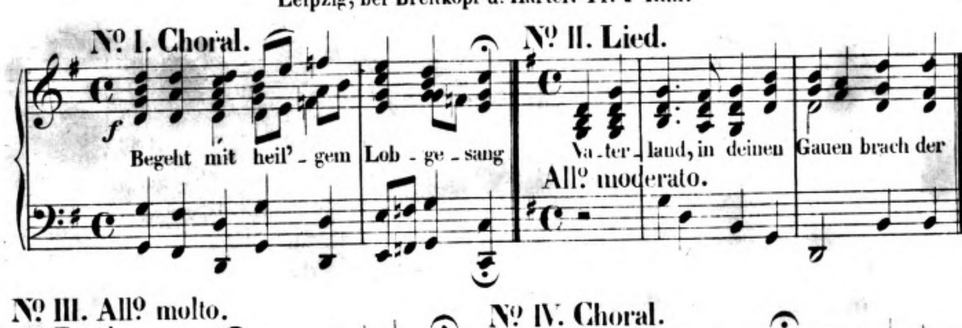
(Für den Musenalmanach.)

Festgesang

zur Eröffnung am ersten Tage der vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst auf dem Markt zu Leipzig stattgefundenen Feierlichkeiten

für Männerchor und Orch. Klvzg.

Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 1 Rthl.





Nº II. für eine Singstimme arr. 5 Ngr.

Gondellied

für Pianof.

Leipzig, bei Robert Friese. Pr. 12½ Ngr.



Etude und Scherzo

für Pianof. (F moll)

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 15 Ngr.



(Für die Méthode des Méthodes.)

Drei zweistimmige Volkslieder

mit Begl. des Pianof.

Berlin, bei Ad. Mt. Schlesinger. Pr. 27½ Ngr.




68
Nº 2. Abendlied.
Andante tranquillo.
Wenn ich auf dem La_ger
Nº 3. Wasserfahrt.
Allº agitato.
Ich stand ge_lch_net
Nº 1. 7½ Ngr. Nº 2. 10 Ngr. Nº 3. 10 Ngr.
Nº 1 _ 3 für Pfte. übertr. von Czerny 15 Ngr. Nº 3. für Pfte. übertr. von Dreyschock 10 Ngr.
Vocal Chor
To the Evening Service. (zum Abendsegen)
Leipzig, bei H. Bösenberg. Pr. 5 Ngr.
Andante.
Sop.
Alt.
Lord! Lord! Lord! have mercy have mer _ cy
Lord! have mercy, have mer _ cy
u _ _ pon us, have mer _ cy
Ten.
Bass.
(Für das Album für Gesang.)
Praeludium und Fuge
für Pianof. (E moll)
(Notre Temps Nº 7.)
Mainz, bei B. Schott's Söhne. Pr. 20 Ngr.
Praeludium.
Allº moderato.
ritard.
Fuge.
Allº
(Für das Album Notre Temps.)
Drei geistliche Lieder
für eine Altsimme mit Chor und Orgel.
Bonn, bei N. Simrock. Pr 1 Rthl.
Nº 1. Andante.
Lass, o Herr, mich Hil _ fe finden
Nº 2. Choral.
Non lento.
Deines Kinds Ge _ bet er _ hö_re
Nº 3.
Herr, wir traun auf dei _ ne Gü _ te, die uns
Chorstimmen 20 Ngr.

Hymne

für eine Sopranstimme mit Chor u. Orgelbegleitung. Part. u. Stimmen.

Berlin, bei E. Bote u. G. Bock. Pr. 1 Rthl. 25 Ngr.



Chorstimmen 20 Ngr. Für eine Sopranstimme mit Pfte. Für eine Altstimme mit Pfte. 20 Ngr.

Warnung vor dem Rhein.

Gedicht von C. Simrock.

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Bonn, bei N. Simrock. Pr. 5 Ngr.



Zwei Gesänge

für eine tiefe Stimme mit Bgl. des Pianof.

Elberfeld, bei Arnold. Pr. 12½ Ngr.



Zwei Gesänge

für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof.

Leipzig, bei C. A. Klemm. Pr. 15 Ngr.



Nº 2. Todeslied der Bojaren.

Siehe Pag. 65.

Büsten, Medaillons etc.

Büste, lebensgross in Gyps (27 Leipziger Zoll hoch) von Prof. Rietschel. Pr. 7 Rthl.

——— fast lebensgross in Gyps (18 Leipziger Zoll hoch) von H. Knaur. Leipzig bei Klemm. Pr. 4 Rthl.

——— in Biscuit-Porzellan (4½ Leipziger Zoll hoch) Leipzig, bei Klemm. Pr. 15 Ngr.

Medaillon in Gyps mit lebensgrossem, hocherhabenem Profil-Kopfe, modellirt von Rietz. Leipzig, bei Klemm. Pr. 3 Rthl. netto.

——— in feinstem Elfenbeingyps (4½ Zoll hoch) mit erhabenem Profil-Kopfe, unter Glas mit Goldrähmchen. Berlin, bei Eichler Pr. 25 Ngr. netto.

Porzellan-Lichtbild; wohlgetroffenes Portrait (7 Leipziger Zoll hoch) mit Agraffe. Leipzig, bei Klemm. Pr. 17½ N

Portraits und sonstige Abbildungen.

Portrait, gez. nach Hildebrandt, in Stahl gestochen von Payne u. Wrankmore. Fol. Leipzig, bei Payne Pr 1 Rthl. 10 Ngr

——— chin. Pap. Pr. 2 Rthl. Ebend.
——— avant la lettre Pr. 2 Rthl. 15 Ngr. Ebend.
——— neuer Stahlstich 4. Leipzig, bei Payne Pr. 7½ Ngr.

Portrait, lithogr. Bonn, bei Simrock. Pr. 2 Frcs. 50 Cent.
——— " " Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. Pr. 22½ Ngr.
——— " " chin. Pap. Pr. 1 Rthl. Ebend.
——— " " Leipzig, bei Poenicke & Sohn Pr. 20 Ngr.
——— " " kl. Format. Pr. 7½ Ngr. Ebend.

——— Stahlstich, 8 Hamburg, bei Schuberth & Comp. Pr. 10 Ngr.
——— gem. von Hensel, gest. von J. Caspar, Fol. Berlin, bei Romolini.
vor der Schrift Pr. 5 Rthl. chin. Pap. 6 Rthl.
mit der Schrift Pr. 3 Rthl. chin. Pap. 4 Rthl.

——— Stahlstich, 4. Leipzig, bei Baumgärtner Pr. 3 Ngr.

——— lithogr. Imp. Fol. Leipzig, bei E. H. Mayer. Pr. 22½ Ngr.

Mendelssohn's Arbeitszimmer. Leipzig, bei Baumgärtner. Pr. 3 Ngr.

Systematisch geordnetes Verzeichniss

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY'S WERKEN.

A. Für Orchester.

Seite
1. Symphonie in C moll ...... Op. 11. 8
2. —— —— Cantate (Lobgesang) Op. 52. 30
3. —— —— in A moll ...... - 56. 33
4. —— —— in A dur .... - 90. 56
Ouverture z. Sommernachtstraum, Edur Op. 21. 12
—— —— z. Fingalshöhle (Hebrides) H moll .... Op. 26. 13
—— —— z. Meeresstille u. glückliche Fahrt, D dur ...... Op. 27. 14
—— —— z. Märchen von der schönen Melusine, F dur.... Op. 32. 16
—— —— z. Ruy Blas .... - 95. 59

B. Für Violine

mit Orchester- und anderer Begleitung.

Concert f. d. Viol. m. Orch., E dur Op. 64. 38
—— —— m. Pianoforte . - 64. 38

C. Kammermusik,

a) für Streichinstrumente.

Octett f. 4 Viol., 2 Bratsch. u. 2 Vcllos., Es dur .... Op. 20. 11
1 Quintett f. 2 Viol., 2 Bratsch. und Vcll., Adur .... Op. 18. 10
2 Quintett f. 2 Viol., 2 Bratsch. und Vcll., B dur .... Op. 87. 54
1 Quartett f. 2 Viol., Br. und Vcll., Es dur .... Op. 12. 8
2 —— A moll .... - 13. 8
3 —— D dur ⎫ ⎧ No. 1. 25
4 —— E moll ⎬ .. Op. 44. ⎨ - 2. 25
5 —— Es dur ⎭ ⎩ - 3. 25
6 —— F moll .... Op. 80. 50
7. Andante in Edur, Scherzo in Amoll, Capriccio in Emoll u. Fuge in Esdur f. 2 Viol., Bratsche u. Vcll. .... Op. 81. 51

b) für Pianoforte u. Streichinstrumente.

Seite
1 Quartett f. Pfte., Viol., A. u. Vcll. in C moll .... Op. 1. 1
2 Quartett f. Pfte., Viol., A. u. Vcll. in F moll .... Op. 2. 1
3 Quartett f. Pfte., Viol., A. u. Vcll. in H moll .... Op. 3. 1
1 Grosses Trio f. Pfte., Viol. u. Vcll. in D moll .... Op. 49. 28
2 Grosses Trio f. Pfte., Viol. u. Vcll. in C moll .... Op. 66. 40
Sonate f. Pfte. u. Viol. in F moll Op. 4. 2
—— f. Pfte. u. Vcll. in B dur - 45. 26
—— —— —— in D dur - 58. 34
Variat. concert. f. Pfte. und Vcll. in D dur .... Op. 17. 10

D. Für Blasinstrumente.

Ouverture in Cdur .... Op. 24. 13

E. Für das Pianoforte.

a) Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters oder anderer Instrumente.

1 Concert in G moll .... Op. 25. 13
2 —— in D moll .... - 40. 23
Capriccio brillant in H moll ... - 22. 12
Rondo brillant in Es dur .... - 29. 14
Serenade und Allegro giojoso in D dur .... Op. 43. 25

b) Quartetten, Trios etc.

siehe Kammermusik b)

c) Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Andante u. Variationen in B dur Op. 83[a]. 52
Allegro brillant in A dur ...... Op. 92. 57

d) Für das Pianoforte allein.

Seite
Andante cantabile und Presto agitato in H dur ... 66
Capriccio in Fismoll ... Op. 5. 2
3 Capricen ... Op. 33. in Amoll No. 1. 16
in E dur - 2. 16
in Bmoll - 3. 16
Characterstücke ... Op. 7. 2
Etude und Scherzo in Fmoll ... 67
Fantasie in Edur ... Op. 15. 9
3 Fantasien od. Capricen ... Op. 16. in A dur No. 1. 9
in Emoll - 2. 9
in E dur - 3. 9
Fantasie in Fismoll ... Op. 28. 14
Gondellied in Adur ... 67
Kinderstücke ... Op. 72. 46
1. Lieder ohne Worte ... - 19. 11
2. —— —— ... - 30. 14
3. —— —— ... - 38. 22
4. —— —— ... - 53. 31
5. —— —— ... - 62. 37
6. —— —— ... - 67. 41
7. —— —— ... - 85. 52
Praeludium u. Fuge in Emoll ... 68
6 Praeludien und 6 Fugen ... Op. 35. 17
Rondo capriccioso in E dur ... - 14. 9
Scherzo in Hmoll ... 65
Scherzo u. Capriccio in Fismoll ... 65
Sonate in Edur ... Op. 6. 2
17 Variations sérieuses ... - 54. 32
Variationen ... - 82. 51
—— —— ... - 83. 52

F. Für die Orgel.

Drei Praeludien u. Fugen ... Op. 37. 22
Sechs Sonaten ... - 65. 39

G. Gesangsmusik.

a) Oratorien, Cantaten, Psalmen und andere grössere Gesangs-Werke.

Paulus, Oratorium ... Op. 36. 18
Elias, Oratorium nach Worten des alten Testaments ... Op. 70. 42
Christus, unvollend. Orator., Recitative u. Chöre ... Op. 97. 59
Musik z. Antigone d. Sophokles - 55. 32
—— z. Athalia v. Racine ... - 74. 48
—— z. Oedipus in Kolonos von Sophokles ... Op. 93. 57
Musik z. d. Sommernachtstraum von Shakespeare ... Op. 61. 36
Lauda Sion ... - 73. 47
Lobgesang, Symphon.-Cantate - 52. 30
Die erste Walpurgisnacht, Ballade Op. 60. 35
Seite
Festgesang „An die Künstler“ nach Schillers Gedicht ... Op. 68. 41
Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst ... 67
Hymne f. 1 Sopranst. mit Chor u. Orgel 69
Hymne f. 1 Altst. m. Ch. u. Orch. Op. 96. 59
3 Kirchenmusiken f. Chor und Solostimmen ... Op. 23. 12
3 geistl. Lieder f. 1 Altst. m. Chor u. Orgel ... 68
3 Motetten f. weibl. Stimm. .. - 39. 23
3 —— f. Chor und Solostimmen Op. 69. 42
Psalm 115, f. Chor, Solo u. Orch. - 31. 15
—— 42, f. Chor u. Orch. ... - 42. 24
—— 95, f. Chor u. Orch. ... - 46. 27
—— 114, f. 8st. Chor u. Orch. - 51. 29
—— 2, f. Ch. u. Solost. Op. 78. No. 1 50
—— 43, —— —— Op. 78. No. 2 50
—— 22, —— —— Op. 78. No. 3 50
—— 98, f. 8st. Chor u. Orch. Op. 91. 57
6 Sprüche f. 8stimm. Chor ... - 79. 50
Verleih' uns Frieden, Gebet f. Chor u. Orch. ... 66
Vocalchor (Zum Abendsegen) ... 68

b) Opern.

Die Hochzeit des Camacho, kom. Oper in 2 Act. ... Op. 10. 5
Heimkehr aus der Fremde, Liederspiel in 1 Act ... Op. 89. 55
Loreley, unvollendete Oper, Finale des 1sten Actes ... Op. 98. 60

c) Concert-Gesangs-Musik.

Concert-Arie f. eine Singstimme mit Orchester ... Op. 94. 58

d) Mehrstimmige Gesänge.

I. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Sechs Lieder ... Op. 41. 24
—— —— ... - 48. 28
—— —— ... - 59. 34
—— —— ... - 88. 54
Vier Lieder ... - 100. 61

II. Für vier Männerstimmen.

Sechs Lieder ... Op. 50. 29
Vier Lieder ... - 75. 48
Vier Lieder ... - 76. 49
Ersatz für Unbestand ... 66

III. Für zwei Stimmen.

	Seite
Sechs Lieder .... Op. 63.	38
Drei Lieder .... - 77.	49
Drei Volkslieder	67

e) Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

	Seite
Zwölf Gesänge {Heft 1. / - 2.} ...... Op. 8.	{3 / 4}
Zwölf Lieder {- 1. / - 2.} ...... Op. 9.	{4 / 5}
Sechs Gesänge .... Op. 19.	10
Sechs Gesänge .... Op. 34.	16
— — .... - 47.	27
Sechs Lieder .... - 57.	33
— — .... - 71.	46
Drei Lieder f. 1 tiefe Stimme .. - 84.	52
Sechs Gesänge .... - 86.	53
— — .... - 99.	60
Der Blumenkranz	66
Todeslied der Bojaren	65
Warnung vor dem Rhein	69
Zwei Romanzen	65
Zwei Gesänge f. 1 tiefe Stimme	69
Zwei Gesänge	69

Portraits, Abbildungen, Büsten etc. 62

Verzeichniss

der zu Felix Mendelssohn Bartholdy's Gesangwerken gehörigen Texte nach den Anfangsworten.

	Seite
Aaron hofft auf dich. *Duett mit Chor aus Psalm* 115. Op. 31. No. 2.	15
Aber der Herr sieht es nicht. *Chor aus Elias*. Op. 70. No. 5.	43
Aber einer erwacht vom M. *Chor aus Elias*. Op. 70. No. 41.	46
Aber unser Gott ist im Himmel. *Chor aus Paulus*. Op. 36. No. 36.	21
Ach um Deine feuchten Schwingen. *Suleika*. Op. 34. No. 4.	16
Ach wer bringt die schönen Tage. *Erster Verlust*. Op. 99. No. 1.	60
Ach wie schnell die Tage fliehen. *Im Herbst*. Op. 9. No. 5.	5
Ach wie so bald verhallet der Reigen. *Herbstlied* (*2stimm.*). Op. 63. No. 4.	38
Adjiciat Dominus super vos. *Arioso aus dem* 115. *Psalm*. Op. 31. No. 3.	15
Allein Gott in der Höh' sei Ehr. *Choral aus Paulus*. Op. 36. No. 3.	18
Alles was Odem hat, lobe den Herrn. *Chor aus dem Lobgesang*. Op. 52. No. 2.	30
Allnächtlich im Traume seh' ich dich. *Sechs Gesänge*. Op. 86. No. 4.	53
Alsdann wird euer Licht. *Schlusschor aus Elias*. Op. 70. No. 42.	46
Als ich das erste Veilchen erblickt. *Das erste Veilchen*. Op. 19. No. 2.	10
Am fernen Horizonte. *Wasserfahrt (für* 4 *Männerstimmen)*. Op. 50. No. 4.	29
Ananias, stehe auf. *Andante aus Paulus*. Op. 36. No. 19.	19
An Celia's Baum. *Der Blumenkranz*.	66
An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein. *Warnung vor d. Rhein*.	69
An des lust'gen Brunnens Rand. *Duett*. Op. 8. No. 12.	4
Auch der Dame Reiz. *Chor aus Antigone*. Op. 55. No. 5.	32
Auf des Lagers hohem Walle schlachten sie. *Chor aus der Walpurgisnacht*. Op. 60. No. 2.	35
Auf ihrem Grab da steht eine Linde. *Volkslied No*. 3. *(4stimm.)*. Op. 41.	24
Auf dem Teich, dem regungslosen. *Schilflied*. Op. 71. No. 4.	46
Auf Flügeln des Gesanges. *Auf Flügeln des Gesanges*. Op. 34. No. 2.	16
Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. *Vierstimm. Kirchenmusik*. Op. 23. No. 1.	12
Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. *Als Fuge ebendaselbst*. Op. 23. No. 2.	12
Ave Maria. *Ave Maria (achtstimm. Kirchenmusik* 2.*)*. Op. 23. No. 2.	13
Baal, erhöre uns. *Chor aus Elias*. Op. 70. No. 11.	43

Seite
Beati omnes qui timent Dominum. 3 *Motetten.* Op. 39. No. 2. 23
Begeht mit heil'gem Lobgesang. *Festgesang.* 67
Beglücktes Jugendleben, von Liebe geschmückt. *Aus der Hochzeit d. Cam.* Op. 10. No. 1. 6
Bei des Feuers mattem Flimmern. *Chor aus dem Sommernachtstraum.* Op. 61. No. 12. . . 37
Bei dir gilt nichts, den Gnad'. *Kirchenmusik.* Op. 23. No. 3. 12
Bei Liebeln und Grübeln, bei Schmollen und Jammern. *Chor und Lied aus der Hochzeit des Camacho.* Op. 10. No. 5. 6
Berg und Thal will ich durchstreifen. *Frühlingslied.* Op. 100. No. 3. 61
Bringet des treuesten Herzens Grüsse. *Reiselied.* Op. 19. No. 6. 11
Bunte Schlangen, zweigezüngt. *Sommernachtstraum.* Op. 61. No. 3. 36
By Celia's arbour. *The Garland.* 64
Caro cibus. *Lauda Sion.* Op. 73. No. 6. 47
Christ ist erstanden. 3 *Motetten.* Op. 39. No. 3. 23
Christ ist erstanden. *Chor aus der Motette* 3. Op. 39. No. 4. 23
Da aber die Juden sahen. *Recitativ aus Paulus.* Op. 36. No. 28. 20
Da das die Apostel sahen. *Recitativ aus Paulus.* Op. 36. No. 36. 21
Da Jesus geboren ward zu Bethlehem. *Recit. und Chöre aus Christus.* Op. 97. 59
Da Israel aus Egypten zog. *Psalm* 114 *(achtstimmig).* Op. 51. 29
Da lieg' ich unter den Bäumen. 3 *Lieder.* Op. 84. No. 1.. 52
Da nobis pacem Domine. *Verleih' uns Frieden.* 66
Dank sei dir Gott. *Chor aus Elias.* Op. 70. No. 20. 44
Dann werden die Gerechten leuchten. *Arie aus Elias.* Op. 70. No. 39. 45
Da rief Pilatus abermals zu ihnen. *Recitativ aus Christus.* Op. 97. 60
Darum ward gesendet der Prophet. *Andante aus Elias.* Op. 70. No. 40. 45
Das ist der Tag des Herrn. *Sonntagsmorgen (zweistimmig).* Op. 77. No. 1. 49
Das Tagewerk ist abgethan. *Abendlied.* Op. 8. No. 9. 4
Da überantwortete er ihn. *Recitativ aus Christus.* Op. 97. 60
Da ward das Volk erreget. *Recitativ aus Paulus.* Op. 36. No. 37. 21
Deines Kind's Gebet erhöre. *Choral und geistl. Lieder f. Alt.* No. 2. 68
Deines Kind's Gebet erhöre. *Choral aus der Hymne.* Op. 96. No. 2. 59
Dem sollen die Knochen im Leibe. *Chor aus der Hochzeit des Camacho.* Op. 10. No. 10. . 7
Denn also hat uns der Herr. *Duett aus Paulus.* Op. 36. No. 31. 20
Denn er hat seinen Engeln befohlen. *Doppel-Quartett aus Elias.* Op. 70. No. 7. 43
Denn ich wollte gern hingehen. 42r *Psalm.* Op. 42. No. 3. 24
Denn in seiner Hand ist, was die Erde. *Duett aus dem* 95. *Psalm.* Op. 46. No. 3. 27
Denn sein ist das Meer. *Chor aus dem* 95. *Psalm.* Op. 46. No. 4. 27
Der du deine Diener machst zu Geistern. *Recit. aus Elias.* Op. 70. No. 16. 43
Der Erdkreis ist nun des Herrn. *Chor aus Paulus.* Op. 36. No. 23. 20
Der Frühling naht mit Brausen. *Frühlingslied.* Op. 71. No. 2. 46
Der Herbstwind rüttelt die Bäume. *Reiselied.* Op. 34. No. 6. 17
Der Herr, der sprach: Es werde Licht. *Festgesang.* No. 3. 67
Der Herr ging vorüber. *Chor aus Elias.* Op. 70. No. 34. 45
Der Herr hat des Tages verheissen. *Quintett aus dem* 42. *Psalm.* Op. 42, No. 6. 25
Der Herr hat dich erhoben. *Recit. und Chor aus Elias.* Op. 70. No. 23. 44
Der Menschheit Würde. *Festgesang an die Künstler (f. Männerstimm.).* Op. 68. 41
Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt. *Mailied (vierstimm.).* Op. 41. No. 5. 24
Der trübe Winter ist vorbei. *Sechs Gesänge.* Op. 86. No. 6. 54
Die Bäume grünen überall. *Andenken.* Op. 100. No. 1. 61
Die Blumenglocken mit hellem Schein. *Lied aus der Heimkehr.* Op. 89. No. 12. 56
Die Flamme reinigt sich vom Rauch. *Schlusschor aus der Walpurgisnacht.* Op. 60. No. 9. . 36
Die Götter sind den Menschen gleich geworden. *Chor aus Paulus.* Op. 36. No. 33. 21
Die linden Lüfte sind erwacht. *Frühlingsglaube.* Op. 9. No. 8. 5
Die Männer aber, die. *Recit. aus Paulus.* Op. 36. No. 17. 19
Die Menge der Gläubigen. *Recit. aus Paulus.* Op. 36. No. 4. 18
Die Nacht ist vergangen. *Chor aus dem Lobgesang.* Op. 52. No. 7. 31
Die Nachtigall, sie war entfernt. *Die Nachtigall (vierstimm.).* Op. 59. No. 4. 34
Die schönste Braut im ganzen Land. *Lied a. d. Hochzeit d. Camacho.* Op. 10. No. 13. . . 7

Seite
Die Schwalbe fliegt. *Maienlied (andres).* Op. 8. No. 8. 4
Diese dumpfen Pfaffenchristen. *Walpurgisnacht.* Op. 60. No. 5. 35
Diesen finden wir. *Chor aus Christus.* Op. 97. 60
Dieser Mensch hört nicht auf zu reden Lästerworte. *Chor aus Paulus.* Op. 36. No. 5. . . . 18
Diese Rose pflück ich hier. *An die Entfernte.* Op. 71. No. 3. 46
Die Sterne schaun in stiller Nacht. *Sechs Gesänge.* Op. 99. No. 2. 60
Die Todten werden dich nicht loben, o Herr. *Chor a. d.* 115. *Psalm.* Op. 31. No. 4 15
Dir Herr, dir will ich mich ergeben. *Choral aus Paulus.* Op. 36. No. 9. 19
Doch der Herr. *Arioso aus Paulus.* Op. 36. No. 13. 19
Doch ist es Tag, sobald man mag. *Chor aus der Walpurgisnacht.* Op. 60. No. 7. 35
Domus Aaron speravit in Domino. }
Domus Israel speravit in Domino. } *Duett mit Chor a. d.* 115. *Psalm.* Op. 31. No. 2. . . . 15
Drum siug' ich mit meinem Liede. *Solo aus dem Lobgesang.* Op. 52. No. 9. 31
Du Mann Gottes, lass meine Rede. *Recitativ aus Elias.* Op. 70. No. 25. 44
Durch den Wald, den dunkeln geht. *Frühlingslied.* Op. 47. No. 3. 27
Durch Feld und Buchenhallen. *Der wandernde Musikant.* Op. 88. No. 6. 55
Durch schwankende Wipfel. *Jagdlied, vierstimmig.* Op. 59. No. 6. 35
Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht. *Deutschland* (*vierstimm.*). Op. 88. No. 5. 55
Ein Blick von deinen Augen. *Sechs Gesänge.* Op. 86. No. 3. 53
Ein Leben war's im Aehrenfeld. *Das Aehrenfeld,* (*zweistimmig.*) Op. 77. No. 2.. 49
Einmal aus seinen Blicken. *Romanze.* Op. 8. No. 10. 4
Ein Schifflein ziehet leise. *Das Schifflein.* Op. 99. No. 4. 61
Elias, gehe weg von hinnen. *Recitativ aus Elias.* Op. 70. No. 6. 43
Entflieh mit mir und sei mein Weib. *Volkslied,* (*vierstimmig*). Op. 41. No. 1. 24
Erhaben, o Herr, über alles Lob. *Am Himmelfahrtstage.* Op. 79. No. 3. 50
Er ist ein guter Hirt. *Choral aus* 3 *Motetten.* Op. 39. No. 3. 1. 23
Er nimmt auf seinen Rücken. *Choral aus Christus.* Op. 97. 60
Er segne euch je mehr und mehr. *Arioso aus dem* 115. *Psalm.* Op. 31. No. 3. 15
Erwacht in neuer Stärke, begrüss' ich. *Sechs Gesänge.* Op. 86. No. 2. 53
Er wird den Erdkreis richten. *Männerchor aus dem* 98. *Psalm.* Op. 91. 57
Er zählet unsre Thränen. *Arie aus dem Lobgesang.* Op. 52. No. 3. 30
Es brechen im schallenden Reigen. *Frühlingslied.* Op. 34. No. 3.. 16
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. *Volkslied,* (*vierstimmig*). Op. 41. No. 2.. 24
Es ist bestimmt in Gottes Rath. *Volkslied.* Op. 47. No. 4. 27
Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. *Aerndtelied.* Op. 8. No. 4. 3
Es ist genug! So nimm nun, Herr. *Arie aus Elias.* Op. 70. No. 26. 44
Es ist in den Wald gesungen. *Altdeutsches Lied.* Op. 57. No. 1. 33
Es lacht der Mai, der Wald ist frei. *Walpurgisnacht.* Op. 60. No. 1. 35
Es lauschte das Laub so dunkelgrün. *Sechs Gesänge.* Op. 86. No. 1. 53
Es sass vor langer, grauer Zeit. *Rom. aus der Heimkehr.* Op. 89. No. 1. 55
Es steigt das Geisterreich herauf. *Lied aus der Heimkehr.* Op. 89. No. 8. 56
Es war aber ein Jüngling. *Recitativ aus Paulus.* Op. 36. No. 19. 19
Es weiss und räth es doch Keiner. *Sechs Gesänge.* Op. 99. No. 6.. 61
Es wird ein Stern aus Jacob aufgehn. *Recit. und Chöre aus Christus.* Op. 97. 59
Fern und ferner schallt der Reigen. *Sehnsucht.* Op. 9. No. 7.. 5
Flamme vereinigt. *Walpurgisnacht.* Op. 60. No. 9. 36
Frikassiren. *Chor aus der Hochzeit des Camacho.* Op. 10. No. 8. 6
Frisch die Hände nun gerührt. *Chor und Arie aus derselben.* Op. 10. No. 12.. 7
Frohlocket ihr Völker auf Erden. *Weihnachten,* (*achtstimmig*). Op. 79. No. 1. 50
Fürchte dich nicht. *Chor aus Elias.* Op. 70. No. 22. 44
Gaben mir Rath und gute Lehren. *Das Lied v. braven Manne* (*f. Männerst.*) Op. 76. No. 1. 49
Gehe wiederum hinab. *Chor und Recitativ aus Elias.* Op. 70. No. 36. 45
Gott sei mir gnädig. *Arie aus Paulus.* Op. 36. No. 18. 19
Greift die Propheten Baals. *Recitativ aus Elias.* Op. 70. No. 16. 43
Grüner und grüner Matten und Feld, siehe: Schöner und schöner schmückt sich der Plan.
Hat meine Nase mich nicht betrogen. *Lied aus der Hochzeit des Camacho.* Op. 10. No. 12. 7
Hear my prayer, o God. *Hymne für Sopran.* 69

Seite
Hebe deine Augen auf. *Terzett aus Elias.* Op. 70. No. 28. 44
Heilig, heilig, heilig ist Gott der Herr. *Solo-Quartett aus Elias.* Op. 70. No. 35. 45
Heil ihm, Heil uns, so schallt. *Choral aus dem Festgesang.* No. 2. 67
Heraus! zu Hilf! Verrath und Mord! *Duett aus der Heimkehr.* Op. 89. No. 10. 56
Herr, der du bist der Gott der Himmel. *Chor aus Paulus.* Op. 36. No. 2. 18
Herr, durch die ganze Welt. *Athalia, Chor.* Op. 74. No. 1. 48
Herr, erhöre uns. 3 *Motetten.* Op. 39. No. 1. 23
Herr, es wird Nacht um mich. *Recitativ aus Elias.* Op. 70. No. 33. 45
Herr, gedenke nicht unsrer Uebelthaten. *In der Passionszeit.* Op. 79. No. 4. 50
Herr, Gott Abrahams. *Elias, Arie.* Op. 70. No. 14. 43
Herr, Gott, du bist unsre Zuflucht. *Am Neujahrstage, (achtstimmig).* Op. 79. No. 2. . . . 50
Herr, höre unser Gebet. *Duett aus Elias.* Op. 70. No. 2. 42
Herr, nun lässest du deinen Diener. *Motette für vier Stimmen.* Op. 69. No. 1. 42
Herr, wir trauen auf deine Güte. *Geistliche Lieder für Alt.* No. 3. 68
Herr, wir trauen auf deine Güte. *Choral aus der Hymne.* Op. 96. No. 3. 59
Herr, zu dir will ich mich retten. *Entsagung.* Op. 9. No. 11. 5
Heute, so ihr seine Stimme höret. *Solo und Chor aus dem* 95. *Psalm.* Op. 46. No. 5. . . . 27
Hier ist des Herren Tempel. *Chor aus Paulus.* Op. 36. No. 38. 21
Hier kommt er ja selbst. *Chor aus Antigone.* Op. 58. No. 7. 32
Hilf, ach hilf mir Kriegsgeselle! *Solo mit Chor aus der Walpurgisnacht.* Op. 60. No. 8. . . 36
Hilf deinem Volk, du Mann Gottes. *Recitativ aus Elias.* Op. 70. No. 19. 44
Hilf Herr, hilf Herr! *Chor aus Elias.* Op. 70. No. 1. 42
Höre, Israel, höre des Herrn Stimme. *Arie aus Elias.* Op. 70. No. 21. 44
Hör' mein Bitten, Herr! *Hymne für Sopran.* 69
Hört ihr Herrn und lasst euch sagen. *Lied aus der Heimkehr.* Op. 89. No. 9. 56
Holder klingt der Vogelsang. *Minnelied im Mai.* Op. 8. No. 1. 3
Holder Lenz, du bist dahin. *Herbstlied (vierstimmig).* Op. 48. No. 6. 28
Ja durch die ganze Welt. *Athalia.* Op. 74. No. 6. 48
Ja es sollen wohl Berge weichen. *Arioso aus Elias.* Op. 70. No. 37. 45
Jauchzet dem Herrn alle Welt! 3 *Motetten.* Op. 69. No. 2. 42
Jauchzet dem Herrn alle Welt! *Andante a. d.* 98. *Psalm.* Op. 91. 57
Ich bin ein vielgereister Mann. *Lied aus der Heimkehr.* Op. 89. No. 4. 55
Ich danke dir, Herr! *Arie mit Chor aus Paulus.* Op. 36. No, 20. 19
Ich hab ein Liebchen. *Der Glückliche (vierstimmig).* Op. 88. No. 2. 54
Ich harrete des Herrn und er neigte sich zu mir. *Andante aus d. Lobgesang.* Op. 52. No. 5.. 30
Ich hör' ein Vöglein locken. *Zwei Gesänge.* No. 1. 69
Ich stand gelehnet. *Wasserfahrt,* 3 *zweistimmige Volkslieder.* No. 3. 68
Ich wandre fort in's ferne Land. *Auf der Wanderschaft.* Op. 71. No. 5. 46
Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. *Duett.* Op. 63. No. 1. 38
Jerusalem. *Arie aus Paulus.* Op. 36. No. 7. 18
Jetzt kommt der Frühling. *Frühlingslied.* Op. 8. No. 6. 3
Ihr frühlingstrunknen Blumen. *Im Frühling.* Op. 9. No. 4. 4
Ihr Kinder Israel. 3 *Motetten.* Op. 39. No. 2. 23
Ihr Seligen, deren Geschick. *Antigone.* Op. 55. No. 3. 32
Ihr Töchter Zions, weint über euch selbst. *Chor aus Christus.* Op. 97. 60
Ihr Vögel in den Zweigen schwank. *Im Walde (vierstimmig).* Op. 41. No. 1.. 24
Ihr Völker bringet her dem Herrn Ehre. *Schlusschor aus dem Lobgesang.* Op. 52. No. 10. . 31
Ihr wollt uns hier mit List verwirren. *Terzett aus der Heimkehr.* Op. 89. No. 7. 55
Im Grün erwacht der frische Muth. *Im Grünen, (vierstimmig).* Op. 59. No. 1. 34
Im stillen Klostergarten. *Die Nonne.* Op. 9. No. 12. 5
Im Walde rauschen dürre Blätter. *Herbstlied.* Op. 84. No. 2. 52
In alle Lande ist ausgegangen ihr Schall. *Chor aus Paulus.* Op. 36. No. 26. 20
In dem Mondenschein, im Walde, sah' ich jüngst. *Neue Liebe.* Op. 19. No. 4. 10
In dem Walde süsse Töne. *Frühlingslied.* Op. 19. No. 1. 10
In hac mensa novi regis. *Lauda Sion.* Op. 73. No. 4. 47
In weite Ferne will ich träumen. *Ferne.* Op. 9. No. 9. 5
Israel hofft auf dich. *Duett mit Chor aus dem* 115. *Psalm.* Op. 31. No. 2. 15

Seite

Ist das nicht. *Chor aus Paulus.* Op. 36. No. 29. 20
Ist es Glück, ist es Leid. *Athalia.* Op. 74. No. 4. 48
Ist es wahr? *Frage.* Op. 9. No. 1. 4
Ist es wahr? *Gedicht, dem* 2. *Streichquartett Op.* 13. *vorgedruckt.* 8
Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer. *Arie aus Elias.* Op. 70. No. 17. 44
Keine von der Erde Schönen. *Zwei Romanzen.* No. 1. 65
Kennst du nicht das Glutverlangen. *Geständniss.* Op. 9. No. 2. 4
Kommt herzu, kommt herzu. *Solo und Chor aus dem* 95. *Psalm.* Op. 46. No. 2. 27
Kommt, lasst uns anbeten. *Solo und Chor aus demselben.* Op. 46. No. 1. 27
Kommt, lasst uns gehn spatzieren. *Die Waldvöglein.* Op. 88. No. 4. 54
Kommt mit Zacken und mit Gabeln. *Walpurgisnacht.* Op. 60. No. 6. 35
Könnt ihr so verwegen handeln? *Dieselbe.* Op. 60. No. 2. 35
Lass dich nur nichts nicht dauern. *Pilgerspruch.* Op. 8. No. 5. 3
Lasset euch winden. *Finale aus der Hochzeit des Camacho.* Op. 10. No. 11. 7
Lasset uns frohlocken. *Im Advent.* Op. 79. No. 5. 50
Lass, o Herr, mich Hülfe finden. *Drei geistliche Lieder für Alt.* No. 1. 68
Lass, o Herr, mich Hülfe finden. *Hymne.* Op. 96. No. 1. 59
Lasst mich, o lasst mich noch einmal. *Ensemble aus der Hochz. des Cam.* Op. 10. No. 6. . 6
Lasst sein heilig Lob uns singen. *Fuge aus der Hymne.* Op. 96. 59
Lasst uns dem heiligen Wort. *Athalia.* Op. 74. No. 3. 48
Lasst uns fliehn! lasst uns fliehn! *Chor aus der Walpurgisnacht.* Op. 30. No. 8. 36
Lasst uns singen von der. *Arioso aus Paulus.* Op. 36. No. 27. 20
Lauda Sion. *Lauda Sion.* Op. 73. No. 11. 47
Laudate pueri. *Motette.* Op. 39. No. 2. 23
Laudis thema. *Lauda Sion.* Op. 73. No. 2. 47
Laue Luft kommt blau geflossen. *Wanderlied.* Op. 57. No. 6. 34
Leg' in den Sarg mir mein grau Gewand. *Todeslied der Bojaren.* 65
Leise zieht durch mein Gemüth. *Gruss.* Op. 19. No. 5. 11
Leucht't heller als die Sonne. *Minnelied.* Op. 34. No. 1. 16
Lieben Brüder und Väter. *Solo aus Paulus.* Op. 36. No. 6. 18
Lieber Bruder Saul. *Solo aus Paulus.* Op. 36. No. 21. 20
Liebesnoth, Liebesschmerz. *Sechs Lieder.* Op. 50. No. 5. . . . . —
Liebliche Blume, bist du so früh. *Die Primel* (*vierstimmig*). Op. 48. No. 2. 28
Lieblich mundet der Becher Wein. *Ersatz für Unbestand.* 66
Lord! Lord! Lord, have mercy. *Vocalchor.* 68
Lord, now lettest thou thy servant. *Motette.* Op. 69. No. 1. 42
Mache dich auf und werde Licht. *Chor aus Paulus.* Op. 36. No. 15. 19
Maiglöckchen läutet in dem Thal. *Maiglöckchen u. d. Blümelein,* (*zweist.*). Op. 63. No. 6. 38
Man geht und kommt. *Duett aus der Heimkehr.* Op. 89. No. 2. 55
Man soll hören süsses Singen. *Maienlied.* Op. 8. No. 7. 4
Mein Gott, betrübt ist meine Seele. *Recit. aus dem* 42. *Psalm.* Op. 42. No. 5. 25
Mein Gott, warum hast du mich verlassen. 22. *Psalm.* Op. 78. No. 3. 50
Mein Herz erhebet Gott, den Herrn. 3 *Motetten.* Op. 69. No. 3. 42
Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. *Sechs Gesänge.* Op. 86. No. 5. 53
Meine Seele dürstet nach Gott. *Arie aus dem* 42. *Psalm.* Op. 42. No. 2. 24
Meine Thränen sind meine Speise. *Recitativ aus demselben.* Op. 42. No. 3. 24
Mein Sohn, wo willst du hin so spät. *Winterlied.* Op. 19. No. 3. 10
Mit der Freude zieht der Schmerz. *Neujahrslied* (*vierstimmig*). Op. 88. No. 1. 54
Mit Lust thät ich ausreiten. *Jagdlied.* Op. 84. No. 3. 52
Mitten wir im Leben sind. *Mitten wir.* (*achtstimmig.*) 3 *Kirchenmusiken.* Op. 23. No. 3. . 13
My soul dath magnify the Lord. 3 *Motetten.* Op. 69. No. 3. 42
Nicht aber ihm allein, sondern Allen. *Schlusschor aus Paulus.* Op. 45. No. 36. 21
Nicht unserm Namen, Herr, nur deinem. *Chor aus dem* 115. *Psalm.* Op. 31. No. 1. . . . 15
Noch toset des Sturmes Gewalt. *Antigone.* Op. 55. No. 5. 32
Non mortui laudabunt te, Domine. *Chor aus dem* 115. *Psalm.* Op. 31. No. 4. 15
Non nobis Domine, sed nomini tuo. *Desgleichen.* Op. 31. No. 1. 15
Nun auch der Bach vertrocknet ist. *Recitativ aus Elias.* Op. 70. No. 7. 43

Seite
Nun danket alle Gott. *Choral aus dem Lobgesang*. Op. 52. No. 8. 31
Nun zu guter Letzt'. *Comitat (für Männerstimmen)*. Op. 76. No. 4. 49
Nun zündet an geweihte Kerzen. *Chor aus der Hochzeit des Camacho*. Op. 10. No. 16. . . 7
Nur frischer Muth und klares Blut. *Lied aus derselben*. Op. 10. No. 4. 6
Ob bei uns ist der Sünden. *Choral aus den drei Kirchenmusiken*. Op. 23. No. I. 13
O Eros, Allsieger im Kampf. *Antigone*. Op, 55. No. 4. 32
O Jesu Christ. *Choral-Quartett-Solo aus Paulus*. Op. 36. No. 29. 20
O lasst ihn, Vater! alles Streiten. *Heimkehr aus der Fremde*. No. 14. 56
O be joyful in the Lord allye lands! 3 *Motetten*. Op. 69. No. 2. 42
O promesse! o menace! *Athalia*. Op. 74. No. 4. 48
O sanfter, süsser Hauch! *Frühlingsahnung, (vierstimmig)*. Op. 48. No. 1. 28
O säh' ich auf der Haide dort. *Volkslied, (zweistimmig)*. Op. 63. No. 5. 38
O seht, welch ein Stern uns erschienen! *Athalia*. Op. 74. No 2. 48
O Thäler weit, o Höhen. *Abschied vom Walde (vierstimmig)*. Op. 59. No. 3. 34
O Wald, du kühlender Bronnen. *Im Wald*. Op. 100. No. 4. 61
O welch eine Tiefe des Reichthums. *Chor aus Paulus*. Op. 36. No. 22. 20
O wie verschweig' ich. *Terzett aus der Heimkehr*. Op. 89. No. 6. 55
O Winter, schlimmer Winter. *Hirtenlicd*. Op. 88. No. 3. 54
O Winter, schlimmer Winter. *Hirtenlied*. Op. 57. No. 2. 33
O wunderbares, tiefes Schweigen. *Morgengebet*. Op. 48. No. 5. 28
Partez, partez, enfans d'Aron. *Athalia*. Op. 74. No. 5. 48
Paulus aber und Barnabas sprachen. *Recit. aus Paulus*. Op. 36. No. 30. 20
Paulus sandte hin. *Desgleichen*. Op. 36. No. 41. 21
Pilatus aber sprach: ich finde keine Schuld. *Recit. aus Christus*. Op. 97. 60
Pilatus sprach zu den Hohenpriestern. *Christus*. Op. 97. 60
Pilatus spricht zu ihnen. *Recitativ aus Christus*. Op. 97. 60
Que du Seigneur la voix se fasse entendre. *Athalia*. Op. 74. No. 3. 48
Quel astre à nos yeux vient de luire? *Athalia*. Op. 74. No. 2. 48
Richte mich Gott und führe meine Sache. 43. *Psalm*. Op. 78. No. 2. 50
Richtend mag das Spiel entscheiden. *Chor u. Ballet a. d. Hochzeit d. Cam.* Op. 10. No. 14. 7
Ringsum erschallt in Flur und Feld. *Sonntagslied*. Op. 34. No. 5. 17
Rufet lauter, denn er ist ja Gott. *Recitativ aus Elias*. Op. 70. No. 12. 43
Rufet lauter, er hört euch nicht. *Desgleichen*. Op. 70. No. 13. 43
Saatengrün, Veilchenduft. *Lob des Frühlings*, Op. 100. No. 2. 61
Saget es, die ihr erlöst seid. *Recit. aus dem Lobgesang*. Op. 52. No. 3. 30
Sagt es, die ihr erlöst seid. *Chor aus demselben*. Op. 52. No. 4. 30
Saul, was verfolgst du mich. *Chor aus Paulus*. Op. 36. No. 14. 19
Saulus aber zerstörte. *Recit. aus Paulus*. Op. 36. No, 12. 19
Schlafe, Liebchen, weil auf Erden. *Abendständchen (für Männerstimmen.)* Op. 75. No. 2. 48
Schlafloser Augen Leuchte. *Zwei Romanzen*. No. 2. 65
Schlumm're und träume von kommender Zeit. *Bei der Wiege*. Op. 47. No. 6. 28
Schöner und schöner schmückt sich der Plan. *Italien*. Op. 8. No. 3.*) 3
Schone doch deiner selbst. *Quartett-Solo aus Paulus*. Op. 36. No. 42. 21
Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget. *Chor aus demselben*. Op. 36. No. 43. . 21
Seid uns gnädig, hohe Götter. *Desgleichen*. Op. 36. No. 35. 21
Sei getreu bis in den Tod. *Cavatine aus demselben*. Op. 36. No. 40. 21
Sei stille dem Herrn und warte auf ihn. *Arie aus Elias*. Op. 70. No. 31. 45
Seraphim standen über ihm. *Recit. aus Elias*. Op. 70. No. 35. 45
Setze mir nicht, du Grobian. *Türk. Schenklied (f. 4 Männerstimmen)*. Op. 50. No, 1. . . 29
Sie aber stürmten auf ihn ein. *Recit. aus Paulus*. Op. 36. No. 8. 19
Sie trug einen Falken. *Romanze*. Op. 9. No. 3. 4
Sie wandelt im Blumengarten. *Der Blumenstrauss*. Op. 47. No. 5. 28
Siehe, der Hüter Israels schläft nicht. *Chor aus Elias*. Op. 70. No. 29. 45
Siehe er schläft unter dem Wachholder. *Recit. aus Elias*. Op. 70. No. 27. 44

---

*) Unterlegter Text von Hoffmann v. Fallersleben: „Grüner und grüner" etc.

Seite
Siehe, ich sehe. *Chor und Recit. aus Paulus.* Op. 36. No. 6. 18
Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben. *Chor aus demselb.* Op. 36. No. 11. 19
Singet dem Herrn ein neues Lied. 98. *Psalm.* Op. 91. 57
Sit laus plena, sit sonora. *Lauda Sion.* Op. 73. No. 3. 47
So geht, so geht, ihr Kinder Aron's, geht! *Athalia.* Op. 74. No. 5. 48
So ihr mich von ganzem Herzen. *Arie a. Elias.* Op. 70. No. 4. 42
So kehrest du wieder, Geliebter, mir treu? *Duett aus der Hochzeit des Cam.* Op. 10. No. 3. 6
So lang' man nüchtern ist. *Trinklied (für Männerstimmen).* Op. 75. No. 3. 49
So lasset mich nur. 2. *Psalm.* Op. 78. No. 1. 50
So Mancher zog in's Weite. *Lied aus der Heimkehr.* Op. 89. No. 3. 55
So rückt denn in die Runde. *Abschiedstafel (für Männerstimmen).* Op. 75. No. 4. 49
So sind wir nun Botschafter. *Duettino aus Paulus.* Op. 36. No. 25. 20
So spricht der Herr. *Chor aus demselben.* Op. 36. No. 28. 20
So wahr der Herr der Gott Israels. *Einleitung a. Elias.* Op. 70. Einleitung. 42
So wahr der Herr Zebaoth. *Recitativ a. Elias.* Op. 70. No. 10. 43
So weit gebracht, dass wir bei Nacht. *Walpurgisnacht.* Op. 60. No. 7. 35
Stehe auf, Elias, denn du hast. *Recit. a. Elias.* Op. 70. No. 30. 45
Steiniget ihn. *Chor aus Paulus.* Op. 36. No. 8. 19
Strahl des Helios schönstes Licht. *Antigone.* Op. 55. No. 1. 32
Stricke des Todes hatten uns umfangen. *Solo aus dem Lobgesang.* Op. 52. No. 6. 31
Süsser, goldner Frühlingstag! *Frühlingsfeier, (vierstimmig).* Op. 48. No. 3. 28
Sumit unus. *Lauda Sion.* Op. 73. No. 7. 47
Sun of the Sleeptess! 2 *Romanzen,* No. 2. 65
Surrexit pastor bonus. *Choral aus den* 3 *Motetten.* Op. 39. No. 3, 1. 23
Surrexit Christus, spes mea. *Solo aus denselben.* Op. 39. No. 3, 3. 23
Surrexit Christus. *Chor aus denselben.* Op. 39. No. 3, 4. 23
Tage der Wonne, kommt ihr so bald. *Frühzeitiger Frühling, (vierst.)* Op. 59. No. 2. . . . 34
There be none of beauty's daughters. *Zwei Romanzen.* No. 1. 65
Tout l'univers est plein de sa magnificence. *Athalia.* Op. 74. No. 1. 48
Tout l'univers est plein de sa magnificence. *Desgl.* Op. 74. No. 6. 48
Tulerunt Dominum meum. *Duett a. den* 3 *Motetten.* Op. 39. No. 3, 2. 23
Ueber die Berge steigt schon. *Morgengruss.* Op. 47. No. 2. 27
Um unsrer Sünden willen. *Am Charfreitag.* Op. 79. No. 6. 50
Und alsbald fiel es. *Solo aus Paulus.* Op. 36. No. 21. 20
Und als er auf dem Wege. *Recitativ mit Chor aus dems.* Op. 36. No. 14. 19
Und Ananias ging hin, *Recitativ aus dems.* Op. 36. No. 21. 20
Und bewegten das Volk. *Desgleichen.* Op. 36. No. 4. 18
Und der ganze Haufe stand auf. *Christus.* Op. 97. 60
Und der Prophet Elias. *Chor a. Elias.* Op. 70. No. 38. 45
Und die Zeugen legten ab. *Recitativ aus Paulus.* Op. 36. No. 10. 19
Und es war ein Mann zu Lystra. *Desgleichen.* Op. 36. No. 32. 20
Und frische Nahrung, neues Blut. *Auf dem See, (vierst.)* Op. 41. No. 6. 24
Und nannten Barnabas Jupiter. *Recitativ aus Paulus.* Op. 36. No. 34. 21
Und ob es währt bis in die Nacht. *Choral,* 3 *Kirchenmusiken.* Op. 23. No. 1, 4. 12
Und Paulus kam zur Gemeinde. *Recitativ aus Paulus.* Op. 36. No 24. 20
Und sie alle verfolgten. *Desgleichen.* Op. 36. No. 39. 21
Und sie sahen auf ihn alle. *Desgleichen.* Op. 36. No. 6. 18
Und sie steinigten ihn. *Desgleichen.* Op. 36. No. 9. 19
Und sie stellten Paulus nach. *Desgleichen.* Op. 36. No. 28. 20
Und wenn er gleich geopfert wird. *Desgleichen.* Op. 36. No. 44. 21
Und wie sie ausgesandt. *Desgleichen.* Op. 36. No. 27. 20
Und wüssten's die Blumen, die kleinen. *Verlust.* Op. 9. No. 10. 5
Und zog mit. *Recitativ aus Paulus.* Op. 36. No. 13. 19
Vaterland in deinen Gauen. *Lied aus dem Festgesang.* No. 2. 67
Veni Domine. 3 *Motetten.* Op. 39. No. 1. 23
Vergangen ist der lichte Tag. *Nachtlied.* Op. 71. No. 6. 46
Verleih' uns Frieden. *Gebet für Chor.* 64

Seite

Vertheilt euch, wack're Männer, hier. *Walpurgisnacht.* Op. 60. No. 4. 35
Vertilge sie, Herr Zebaoth. *Arie aus Paulus.* Op. 36. No. 12. 19
Vieles Gewaltige lebt. *Antigone.* Op. 55. No. 2. 32
Vielnamiger! Wonn' und Stolz. *Chor aus Antigone.* Op. 55. No. 6. 32
Viva Camacho! *Chor aus der Hochzeit des Camacho.* Op. 10. No. 5. 6
Viva Camacho! Viva Quiteria! *Chor und Arie a. derselb. Oper.* Op. 10. No. 7. 6
Vom Grund bis zu den Gipfeln. *Wanderlied (für vier Männerstimmen).* Op. 50. No. 6. . . 29
Von allen schönen Kindern auf der Welt {*O Jugend, schöne Rosenzeit.* / *Rheinisches Volkslied.*} Op. 57. No. 4. . . . 33
Wachet auf, ruft uns die Stimme. *Choral aus Paulus.* Op. 36. No. 16. 19
Warum toben die Heiden. *2r. Psalm.* Op. 78. No. 1. 50
Was bedeutet die Bewegung. *Suleika.* Op. 57. No. 3. 33
Was betrübst du dich, meine Seele. *Chor aus dem 42. Psalm.* Op. 42. No. 4. 24
Was betrübst du dich. *Schlusschor aus demselben.* Op. 42. No. 7. 25
Was hast du an mir gethan. *Recitativ a. Elias.* Op. 70. No. 8. 43
Was ist's, das mir den Athem hemmet. *Das Heimweh.* Op. 8. No. 2. 3
Was machet ihr. *Recitativ aus Paulus.* Op. 36. No. 42. 21
Was quälte dir dein armes Herz? *Liebe und Wein, (für 4 Männerstimmen).* Op. 50. No. 5. 29
Was sollen mir die räthselhaften Worte? *Terzett aus der Hochzeit d. Cam.* Op. 10. No. 15. 7
Was uns einst als deutsche Brüder. *Lied für die Deutschen in Lyon, (für 4 Männerstimmen).* Op. 76. No. 3. 49
Wehe ihm! er muss sterben! *Chor a. Elias.* Op. 70. No. 24. 44
Wehe ihnen, dass sie von mir weichen! *Arioso a. Elias.* Op. 70. No. 18. 44
Welche Stimmen! welche Störung. *Ensemble aus der Hochzeit des Camacho.* Op. 10. No. 17. 7
Wem Gott will rechte Gunst erweisen. *Der frohe Wandersmann (f. 4 Männerst.)* Op. 75. No. 1. 48
Wenn die Abendglocken läuten. *Lied aus der Heimkehr.* Op. 89. No. 5. 55
Wenn die Sonne lieblich schiene. *Pagenlied, 2 Gesänge.* No. 2. 69
Wenn durch die Piazetta. *Venetianisches Gondellied.* Op. 57. No. 5. 34
Wenn ich auf dem Lager liege. *Zweistimmige Volkslieder.* No. 2. 68
Wenn im letzten Abendstrahl. *Ruhethal (4stimmig).* Op. 59. No. 5. 35
Wenn sich zwei Herzen scheiden. *Sechs Gesänge.* Op. 99. No. 5. 61
Wer bis an das Ende beharrt. *Recitativ aus Elias.* Op. 70. No. 30. 45
Wer hat dich du schöner Wald. *Des Jägers Abschied, (f. 4 Männerst.)* Op. 50. No. 2. . . 29
Wer klopft so leise an die Thür? *Arie aus der Hochzeit des Camacho.* Op. 10. No. 9. . . . 6
Werde heiter mein Gemüthe. *Tröstung.* Op. 71. No. 1. 46
Wer Opfer heut' zu bringen scheut. *Solo aus der Walpurgisnacht.* Op. 60. No. 3. 35
Wie? betrogen! Was? belogen! *Finale aus der Hochzeit des Camacho.* Op. 10. No. 18. . . 7
Wie der Hirsch schreit. *Chor aus dem 42. Psalm.* Op. 42. No. 1. 24
Wie der Quell so lieblich klinget. *Minnelied.* Op. 47. No. 1. 27
Wie Feld und Au' so blinkend im Thau. *Sommerlied (f. 4 Männerst.)* Op. 50. No. 3. . . . 29
Wie? ihr wagt es hier vermessen. *Terzett aus der Hochzeit d. Cam.* Op. 10. No. 2. 6
Wie kann ich froh und lustig sein. *2stimm. Volkslieder.* No. 1. 67
Wie lieblicher Klang, o Lerche. *Lerchengesang (vierstimmig).* Op. 48. No. 4. 28
Wie lieblich sind die Boten. *Chor aus Paulus.* Op. 36. No. 26. 20
Wie so gelinde die Fluth. *Scheidelied.* Op. 9. No. 6. 5
Wie war so schön doch Wald und Feld. *Abschied der Zugvögel (2timm.).* Op. 63. No. 2. . 38
Willkommen im Grünen. *Im Grünen.* Op. 8. No. 11. 4
Wirf dein Anliegen auf den Herrn. *Elias.* Op. 70. No. 15. 43
Wir haben ihn gehört. *Duett aus Paulus (für 2 Bässe).* Op. 36. No. 4. 18
Wir kommen, wir nahen. *Chor aus der Heimkehr.* Op. 89. No. 13. 56
Wisset ihr nicht. *Arie aus Paulus.* Op. 36. No. 36. 21
Wisst ihr, wo ich gerne weil'. *Lieblingsplätzchen.* Op. 99. No. 3. 61
Woher, woher am dunkeln Rhein. *Finale aus Loreley.* Op. 98. 60
Wohin habt ihr ihn getragen. *Duett a. den 3 Motetten.* Op. 39. No. 3, 2. 23
Wohin ich geh und schaue. *Gruss (2stimmig).* Op. 63. No. 3. 38
Wohlan! Alle, die ihr durstig seid. *Quartett a. Elias.* Op. 70. No. 41. 46
Wohl dem, der den Herrn fürchtet. *Chor a. Elias.* Op. 70. No. 9. 43

Seite
Wohl denen, die ihn von Herzen suchen. *Terzett a.* 3 *Motetten.* Op. 39. No. 2, 2. 23
Wo ist der neugeborne König. *Solo a. Christus.* Op. 97. 59
Wo noch kein Wandrer gegangen. *Das Waldschloss* (2 *Gesänge*). No. 1. 69
Wo solch ein Feuer noch gedeiht. *Rheinweinlied* (*für* 4 *M.-St.*) Op. 76. No. 2. 49
Wozu der Vöglein Chöre belauschen. *Lied f.* 6—8 *Sopranstimmen mit Orch.* Op. 77. No. 3. 49
Wozu der Vöglein Chöre belauschen. *Die Liebe.* Einzeln bei Cranz.
Zerreisset eure Herzen. *Recitativ a. Elias.* Op. 70. No. 3. 42
Zion streckt ihre Hände aus. *Duett mit Chor a. Elias.* Op. 70. No. 2. 42

Felix Mendelssohn-Bartholdy's

Lieder und Gesänge

nach den Titeln der Texte alphabetisch geordnet.

Abendlied. Das Tagewerk ist abgethan. . . . . Op. 8. No. 9.
Abendlied. Wenn ich auf dem Lager liege. (3 Volkslieder, No. 3.) . . . . . . Pagina 68.
Abendständchen. Schlafe Liebchen, weil auf Erden. . . . . Op. 57. No. 2.
Abschied der Zugvögel. Wie war so schön doch Wald und Feld. . . . . - 63. - 2.
Abschied vom Walde. O Thäler weit, o Höhen. . . . . - 59. - 3.
Abschiedstafel. So rückt denn in die Runde. . . . . - 75. - 4.
Aerntelied. Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. . . . . - 8. - 4.
Altdeutsches Frühlingslied. Der trübe Winter ist vorbei. . . . . - 86. - 6.
Altdeutsches Lied. Es ist in den Wald gesungen. . . . . - 57. - 1.
Am Charfreitage. Um unsrer Sünden willen. . . . . - 79. - 6.
Am Himmelfahrtstage. Erhaben, o Herr, über alles Lob. . . . . - 79. - 3.
Am Neujahrstage. Herr Gott du bist unsere Zuflucht. . . . . - 79. - 2.
Andenken. Die Bäume grünen überall. - 100. - 1.
An die Entfernte. Diese Rose pflück' ich hier. . . . . - 71. - 3.
Auf dem See. Und frische Nahrung, neues Blut. . . . . - 41. - 6.
Auf der Wanderschaft. Ich wand're fort in's ferne Land. . . . . - 71. - 5.
Auf Flügeln des Gesanges. Auf Flügeln des Gesanges. . . . . - 34. - 2.
Ave Maria. Ave Maria. . . . . - 23. - 2.
Bei der Wiege. Schlummre und träume von kommender Zeit. . . . . - 47. - 6.
Comitat. Nun zu guter Letzt'. . . . . - 76. - 4.
Da lieg' ich. Da lieg' ich. . . . . - 84. - 1.
Das Aehrenfeld. Ein Leben war's im Aehrenfeld. . . . . - 77. - 2.
Das erste Veilchen. Als ich das erste Veilchen erblickt. . . . . - 19. - 2.
Das Heimweh. Was ist's, das mir den Athem hemmet. . . . . - 8. - 2.
Das Lied vom braven Manne. Gaben mir Rath und gute Lehren. . . . . - 76. - 1.
Das Schifflein. Ein Schifflein ziehet leise. . . . . - 99. - 4.
Das Waldschloss. Wo noch kein Wandrer gegangen. . . . . Pagina 69.
Der Blumenkranz. An Celia's Baum. — 66.
Der Blumenstrauss. Sie wandelt im Blumengarten. . . . . Op. 47. No. 5.
Der frohe Wandersmann. Wem Gott will rechte Gunst erweisen. . . . . . . - 75. - 1.
Der Glückliche. Ich hab' ein Liebchen. . . . . - 88. - 2.
Der Mond. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. . . . . - 86. - 5.

Der wandernde Musikant. Durch Feld und Buchenhallen . . . . Op. 88. No. 4.
Des Jägers Abschied. Wer hat dich, du schöner Wald, aufgebaut . . . . - 90. - 2.
Deutschland. Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht . . . . - 88. - 5.
Die Liebe. Wozu der Vöglein Chöre belauschen . . . . - 77. - 3.
Die Liebende schreibt. Ein Blick von deinen Augen . . . . - 86. - 3.
Die Nachtigall. Die Nachtigall, sie war entfernt . . . . - 59. - 4.
Die Nonne. Im stillen Klostergarten . . . . - 9. - 12.
Die Primel. Liebliche Blume, bist du so früh . . . . - 48. - 2.
Die Waldvögelein. Kommt, lasst uns gehn spatzieren . . . . - 88. - 4.
Duett. An des lust'gen Brunnens Rand . . . . - 8. - 12.
Entsagung. Herr, zu dir will ich mich retten . . . . - 9. - 11.
Ersatz für Unbestand. Lieblich mundet der Becher Wein . . . . Pagina 66.
Erster Verlust. Ach, wer bringt die schönen Tage . . . . Op. 99. No. 1.
Ferne. In weite Ferne will ich träumen . . . . - 9. - 9.
Festgesang. Begeht mit heil'gem Lobgesang . . . . Pagina 67.
Frage. Ist es wahr? . . . . Op. 9. No. 1.
Frühlingsahnung. O sanfter, süsser Hauch . . . . - 48. - 1.
Frühlingsfeier. Süsser, goldner Frühlingstag . . . . - 48. - 3.
Frühlingsglaube. Die linden Lüfte sind erwacht . . . . - 9. - 8.
Frühlindslied. Der Frühling naht mit Brausen . . . . - 71. - 2.
—— —— Durch den Wald, den dunkeln, geht . . . . - 47. - 3.
—— —— Es brechen im schallenden Reigen . . . . - 34. - 3.
—— —— Jetzt kommt der Frühling . . . . - 8. - 6.
—— —— In dem Walde süsse Töne . . . . - 19. - 1.
—— —— Berg und Thal will ich durchstreifen . . . . - 100. - 3.
Frühzeitiger Frühling. Tage der Wonne kommt ihr so bald . . . . - 59. - 2.
Gebet. Verleih' uns Frieden . . . . Pagina 66.
Geständniss. Kennst du nicht das Glutverlangen . . . . Op. 9. No. 2.
Gondellied für Pianoforte . . . . Pagina 67.
Gruss. Leise zieht durch mein Gemüth . . . . Op. 19. No. 5.
—— Wohin ich geh' und schaue . . . . - 63. - 3.
Herbstlied. Ach wie so bald verhallet der Reigen . . . . - 63. - 4.
—— Holder Lenz, du bist dahin . . . . - 48. - 6.
—— Im Walde rauschen dürre Blätter . . . . - 84. - 2.
Hirtenlied. O Winter, schlimmer Winter . . . . - 88. - 3.
—— O Winter, schlimmer Winter . . . . - 57. - 2.
Hymne. Hör' mein Bitten, Herr . . . . Pagina 69.
—— Lass, o Herr, mich Hülfe finden . . . . Op. 96. No. —
Jagdlied. Durch schwankende Wipfel . . . . - 59. - 6.
—— Mit Lust thät ich ausreiten . . . . - 84. - 8.
Im Advent. Lasset uns frohlocken . . . . - 79. - 5.
Im Frühling. Ihr frühlingstrunknen Blumen . . . . - 9. - 4.
Im Grünen. Im Grün erwacht der frische Muth . . . . - 59. - 1.
—— Willkommen im Grünen . . . . - 8. - 11.
Im Herbst. Ach, wie schnell die Tage fliehen . . . . - 9. - 5.
Im Wald. O Wald, du kühler Bronnen . . . . - 100. - 4.
Im Walde. Ihr Vögel in den Zweigen . . . . - 41. - 1.
Italien. Schöner und schöner schmückt sich . . . . - 8. - 3.
Lerchengesang. Wie lieblicher Klang, o Lerche . . . . - 48. - 4.
Liebe und Wein. Was quälte dir dein armes Herz . . . . - 50. - 5.
Lieblingsplätzchen. Wisst ihr, wo ich gerne weil' . . . . - 99. - 8.
Lied für die Deutschen in Lyon. Was uns einst als deutsche Brüder . . . . . - 76. - 3.
Lob des Frühlings. Saatengrün, Veilchenduft . . . . - 100. - 2.
Maiglöckchen und die Blümelein. Maiglöchen läutet in dem Thal . . . . - 63. - 6.
Mailied. Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt . . . . - 41. - 5.
Maienlied. Man soll hören, süsses Singen . . . . - 8. - 7.
Maienlied, andres. Die Schwalbe fliegt, der Frühling siegt . . . . - 8. - 8.

Minnelied im Mai. Holder klingt der Vogelsang. . . . . Op. 8. No. 1.
Minnelied. Leucht't heller als die Sonne. . . . . - 34. - 1.
—— Wie der Quell so lieblich klinget. . . . . - 47. - 1.
Mitten wir im Leben sind. Mitten wir im Leben sind. . . . . - 23. - 3.
Morgengebet. O wunderbares tiefes Schweigen. . . . . - 48. - 5.
Morgengruss. Ueber die Berge steigt schon. . . . . - 47. - 2.
Morgenlied. Erwacht in neuer Stärke. . . . . - 86. - 1.
Nachtlied. Vergangen ist der lichte Tag. - 71. - 6.
Neue Liebe. In dem Mondenschein im Walde, sah' ich jüngst die Elfen reiten. . - 19. - 4.
Neujahrslied. Mit der Freude zieht der Schmerz. . . . . - 88. - 1.
O Jugend, schöne Rosenzeit. Von allen schönen Kindern auf der Welt. . . . . - 57. - 4.
Pagenlied. Wenn die Sonne lieblich schiene. . . . . Pagina 69.
Pilgerspruch. Lass dich nur nichts nicht dauern. . . . . Op. 8. No. 5.
Reiselied. Bringet des treuesten Herzens Grüsse. . . . . - 19. - 6.
—— Der Herbstwind rüttelt die Bäume. . . . . - 34. - 6.
Rheinweinlied. Wo solch ein Feuer noch gedeiht. . . . . - 76. - 2.
Rheinisches Volkslied. Von allen schönen Kindern auf der Welt. . . . . - 57. - 4.
Romanze. Einmal aus seinen Blicken. . . . . - 8. - 10.
Ruhethal. Wenn im letzten Abendstrahl. - 59. - 5.
Scheidelied. Wie so gelinde die Fluth. - 4. - 6.
Schilflied. Auf dem Teich, dem regungslosen. . . . . - 71. - 4.
Sehnsucht. Fern und ferner schallt der Reigen. . . . . - 9. - 7.
Sommerlied. Wie Feld und Au' so blinkend im Thau. . . . . - 50. - 3.
Sonntagslied. Ringsum erschallt in Flur und Feld. . . . . - 34. - 5.
Suleika. Was bedeutet die Bewegung. . . . . - 57. - 3.
—— Ach um deine feuchten Schwingen. . . . . - 34. - 4.
The Garland (Der Blumenkranz). By Celia's arbour. . . . . Pagina 66.
Todeslied der Bojaren. Leg' in den Sarg mir mein grau Gewand. . . . . — 65.
To the Evening Service. Lord! have mercy. . . . . — 68.
Trinklied. So lang man nüchtern ist. . . . . Op. 75. No. 3.
Tröstung. Werde heiter mein Gemüthe. - 71. - 1.
Türkisches Schenkenlied. Setze mir nicht, du Grobian, den Krug so derb. . . - 50. - 1.
Venetianisches Gondellied. Wenn durch die Piazetta. . . . . - 57. - 5.
—— —— (Lieder ohne Worte.) . . . . - 19. - 6.
—— —— (Lieder ohne Worte.) . . . . - 30. - 6.
—— —— (Lieder ohne Worte.) . . . . - 62. - 5.
Verlust. Und wüssten's die Blumen, die kleinen. . . . . - 9. - 10.
Vocalchor. Lord! Lord! have mercy. . . . . Pagina 68.
Volkslied, Rheinisches. Von allen schönen Kindern auf der Welt. . . . . . . Op. 57. No. 4.
Volkslied. (Lieder ohne Worte.) . . . . - 53. - 5.
—— Es ist bestimmt in Gottes Rath. . . . . - 47. - 4.
—— No. 1, 2, 3 für 2 Singstimmen. . . . . Pagina 68.
Wanderlied. Laue Luft kommt blau geflossen. . . . . Op. 57. No. 6.
—— Vom Grund bis zu den Gipfeln. - 50. - 6.
Warnung vor dem Rhein. An den Rhein, an den Rhein. . . . . Pagina 69.
Wartend. Romanze. Sie trug einen Falken. . . . . Op. 9. No. 3.
Wasserfahrt. Am fernen Horizonte. . . . . - 50. - 4.
—— Ich stand gelehnet. Volkslied No. 3. . . . . Pagina 68.
Weihnachten. Frohlocket ihr Völker. . . . . Op. 79. No. 1.
Winterlied. Mein Sohn, wo willst du hin so spät. . . . . - 19. - 3.
Zum Abendsegen. Lord! have mercy. . . . . Pagina 68.

DEDICATIONEN

DER WERKE

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY'S.

Attwood, Thomas, Organist	Op. 37.	Praeludien u. Fugen.
Bennecke, Frau Henriette	- 59.	Vierstimmige Lieder.
Berger, Ludwig	- 7.	Characterstücke.
Frege, Frau Livia	- 57.	Lieder.
Friedrich August, König von Sachsen	- 52.	Lobgesang.
Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen	- 55.	Antigone.
Für das Album vom Jahre 1844	- —	Zwei Romanzen.
Für die Nonnen auf Trinita da Monti in Rom	- 39.	Motetten.
Für die St. Martins-Kirche in Lüttich	- 73.	Lauda Sion.
Goethe, Geheimerath, Staatsminister von	- 3.	Drittes Quartett.
Hauser, Franz	- 26.	Ouvert. z. Fingalshöhle.
Horsley, Fräulein Sophie	- 53.	Lieder ohne Worte.
Jeanrenaud, Fräulein Julie	- 34.	Gesänge.
Klingemann, C.	- 33.	Capricen.
Liedertafeln, beide in Leipzig	- 50.	Vierstimmige Lieder.
Martin, Dr. und Dr. Spiess	- 48.	dergl.
Mendelssohn-Bartholdy, Paul	- 17.	Variationen.
Moscheles, Ignaz, Professor	- 28.	Fantasie.
Moscheles, Ignaz, Professor	- 29.	Rondo brillant.
Philharmonische Gesellschaft in London	- 11.	Symphonie.
Prinz von Schweden	- 44.	Drei Quartette.
Radziwill, Anton, Fürst	- 1.	Erstes Quartett.
Ritz, E.	- 4.	Sonate.
Ritz, E.	- 20.	Otetto.
Rosen, Fräulein Sophie	- 67.	Lieder ohne Worte.
Schauroth, Fräulein Delphine von	- 25.	Concert.
Schirmer, J. W., Maler	- 51.	Psalm.
Schleinitz, Advocat Heinrich Conrad	- 61.	Sommernachtstraum.
Schleinitz, Frau Constanze	- 47.	Gesänge.
Schlemmer, F. Dr.	- 65.	Sonaten für Orgel.
Schumann, Frau Clara	- 62.	Lieder ohne Worte.
Spohr, Louis, Dr.	- 66.	Zweites Trio.
Verkenius, Präsident	- —	Gebet f. Chor u. Orchester.
Victoria, Königin von England	- 56.	Symphonie.
Wielhorsky, Mathias, Graf	- 58.	Sonate.
Worringen, Fräulein Elisa von	- 30.	Lieder ohne Worte.
Worringen, Fräulein Rosa von	- 38.	dergl.
Zelter, Professor	- 2.	Zweites Quartett.
Zur Eröffnung der am ersten Tage der vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst auf dem Markte zu Leipzig stattgefundenen Feierlichkeiten	- —	Festgesang für Männerchor.
Zur Eröffnung des ersten deutsch-vlämischen Sängerfestes in Cöln	- 68.	Festgesang an die Künstler.
Zur Feier des Neujahrstages 1844 in der Domkirche zu Berlin	- 98.	Psalm.